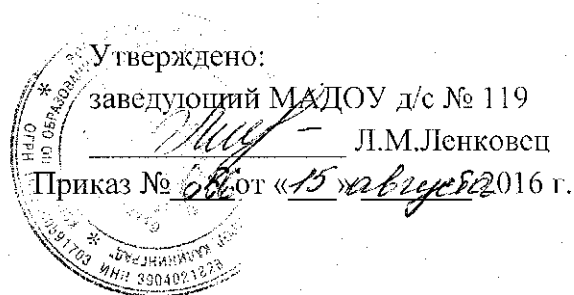


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № от
« ___ » _____ 2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРОВОД»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Разработчик программы:
Сунцова Юлия Васильевна
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2016 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист.....	1
2.	Пояснительная записка.....	3
3.	Учебный план	8
4.	Содержание занятий.....	10
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы..	16
6.	Материально-техническое оснащение	25
7.	Список литературы	26

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хоровод» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ д/с № 119.

Актуальность

Мы живем во время перемен. В обществе происходят серьезные изменения, которые характеризуются разрушением многих ценностей. Статистика утверждает, что состояние здоровья, особенно детей, ухудшается. Развитие мотивации у детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в современном обществе, неразрывно связаны с развитием детского и молодежного современного танца.

Танец играет немаловажную роль в воспитании детей, оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, доброжелательность, приветливость — вот те черты, которые воспитываются у подростков в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер ребёнка. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику детей собранность, элегантность. Танец учит логическому, а потому грациозному движению. Занятия развивают фантазию, выразительность и образную память детей, учат естественному и гармоничному общению в коллективе на основе взаимного уважения друг к другу. Ребёнок становится более дисциплинированным, учится организации своего свободного времени, что влияет на успехи.

Программа «Хоровод» МАДОУ д/с № 119 - один из возможных вариантов контролируемого процесса эстетического развития ребёнка.

Целью программы является духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Материал построен таким образом, чтобы, учитывая психологические особенности детей разного возраста, приобщить ребенка к ценностям культуры и сформировать у него умение выразить свои чувства доступными ему средствами. Обеспечить всестороннюю физическую подготовленность каждого ребенка, помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков, необходимых человеку на протяжении всей его жизни для труда и активного отдыха.

Данная программа **актуальна**, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. А главное она направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Для осуществления поставленной цели решаются образовательные, воспитательные, оздоровительные и развивающие задачи, в связи, с чем предусмотрена интеграция различных видов танца: классического, джазового, современного, народного, массового, а так же элементов спортивно-гимнастического стиля.

Задачи программы:

Развивающие – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус. Содействовать физическому развитию ребёнка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.

Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение. Развить у детей творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации. Активизировать творческий процесс через постановочно-исполнительскую демонстрационную работу (концерты, конкурсы, фестивали).

Обучающие – усвоение систематизированных знаний. Предусматривают в первую очередь формирование отношения к двигательной активности, интереса и потребности в физическом совершенствовании ребенка; внедрение в практику занятий нетрадиционных методов и приемов, направленных на потребность движения и развития двигательных качеств.

Воспитательные – воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности, патриотизма, формировать нравственные качества. Становление социально-значимой личности, участвующей активно в жизни общества, вносящей свой посильный вклад в его процветание.

Оздоровительные - укрепить здоровье при помощи искусства движений и средствами физической культуры, развить силу и выносливость, активизировать наиболее важные физиологические системы организма – сердечно-сосудистую и дыхательную. Направлены на развитие компенсаторных функций, устранение недостатков в физическом развитии, повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам внутренней и внешней среды.

Главной отличительной особенностью данной программы является, развитие творческих способностей и укрепление здоровья детей через использование различных видов классической и современной хореографии; элементов художественной гимнастики; акробатики.

Своеобразие и неповторимость каждого занятия, с одной стороны, не позволяют детям утомляться, а с другой – вызывают у них симпатию к педагогу и, как следствие, интерес к изучаемому предмету. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Эта сложная задача может быть осуществлена при соблюдении следующих принципов: систематичность; постепенность; последовательность; повторность.

Система упражнений строится по принципу “от простого к сложному” с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, живое неформальное общение. Во время проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, стоящие перед ним: передает детям новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности.

Тщательно отобранные музыкальные произведения доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, имеют яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, квадратные по форме.

Программа рассчитана на годовое обучение детей от 5 до 6 лет, с учётом динамики развития танцевальных возможностей детей в том или ином возрастном периоде. Состоит из разделов, соответствующего содержанию. В разделах конкретизируются задачи курса, даётся перечень необходимых элементов классического, народно-характерного, современного танцев, а так же элементы спортивно-гимнастического стиля, ритмико-пластические навыки, предметная подготовка (мяч, скакалка, шарф), общая и специальная физическая подготовка.

Отработка основных умений и навыков по ступеням обучения ведётся, у опоры, на середине, по диагонали в зависимости от уровня развития, возраста и усвоения программы, на базе которой ставятся концертные номера.

Программа «Хоровод» длится 1 год и делится на: “игровой” и “технически - сюжетный”, решаются такие задачи как содействие физическому развитию детей, совершенствование двигательных навыков, развитие способности самовыражения посредством танца. К концу подготовительного периода дети умеют артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев.

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения и анализа, объяснения и демонстрации, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребенка, соревнования, программированный контроль.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Занятия проводятся в форме репетиций, открытых занятий, соревнований, вечеров встреч, фестивалей, праздников, проходят систематически, два раза в неделю. Для детей 5-6 лет продолжительность занятий – 25 минут

Всего 92 часа учебной работы и 20 часов развлекательных мероприятий (концерты, музыкальные досуги) в летний период. Итоговыми являются открытые занятия (раз в полугодие) и отчетные культурно – массовые мероприятия.

Ожидаемые результаты.

Основная задача обучения это постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. А также создать прочную основу для воспитания здорового, работоспособного и всесторонне развитого молодого поколения, умеющего чувствовать, ценить и создавать прекрасное.

На этапе начальной подготовки в основном используется игровой метод. Не смотря на сложность движений, они должны обыгрываться, нести сравнительный характер, показ должен быть четким и грамотным. Основной принцип “от простого к более сложному”, развитие по спирали.

Одна из задач это увлечь ребенка, вызвать у него творческий азарт различными методами педагогического воздействия. Через здоровый творческий азарт и игру вводятся как подготавливающий тренинг, танцевальные движения, приучая детей к ритмической организации, восприятию музыкального материала, выработки определенной техники.

Если первый год это знакомство с элементами хореографии, то к концу второго года обучения дети должны знать и самостоятельно исполнить: классический тренаж; элементы спортивно-гимнастического стиля – шпагаты, мост, равновесия, волны и взмахи, прыжки, повороты, прыжки со скакалкой, элементарные схемы с предметами.

На этапе начальной подготовки большое внимание уделяется физической подготовке. Общая физическая подготовка направлена на всестороннее развитие всех качеств, однако большее внимание следует уделить развитию гибкости и координационных способностей. Выполняются упражнения для воспитания правильной осанки, исключая излишний поясничный прогиб, сутуловатость, косолапость.

В течение года составляется номер с одним из предметов, который исполняется на контрольном занятии.

Ребёнок на занятиях должен не только осваивать новые движения и комбинации, но и уметь фантазировать. Импровизация под музыку близка детскому воображению. Импровизируя, дети двигаются свободно, так как им подсказывает музыка. Импровизация помогает снизить нагрузку, восстановить эмоциональный тонус, а также влияет на развитие творческих способностей. Что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка. На контрольном занятии воспитанники должны исполнить этюды на выразительность движений.

Общий характер музыки.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся дошкольники первого этапа обучения:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе урока танца на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Разумеется, в первый год работы идёт интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к детям ещё предъявить невозможно. Тщательно отобранные музыкальные произведения просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, имеют яркую выразительную мелодию, чёткий метроритмический рисунок.

Дети учатся слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике, больше времени уделяется музыкально-танцевальным импровизациям.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Выбатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после музыкального сопровождения. Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Музыкально-танцевальные импровизации – усвоив понятие “жест” и его значение в танце, воспитанники переходят к отработке различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих). Жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и пр.), дети разучили уже простые классические движения у станка.

Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Дети должны уметь определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Дети самостоятельно начинают движения из затакта и в такт, вступают в коллективное движение в различных ритмах и темпах, с различным интервалом. К понятию “жест” добавляется понятие “поза”; начинается изучение поз классического танца.

I полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты;

- VI позиция: носки и пятки соединены;
- II позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга (параллельная - позиция) или носки развернуты (полувыворотная);
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и другую сторону;
- вращение рук в локтевом суставе;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами и назад;
- наклоны с поднятыми вверх руками с право налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»); то же, с добавлением движений корпуса («раскачивания стволов деревьев»);
- движения рук «волна»;
- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад;
- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полу пальцах;
- шаги с вытянутого носка;

- шаги на пятках;
- сочетания шагов на пятках и носках шага с высокого поднятыми коленями («цапля»);
- подъем на полу пальцы и опускание на всю стопу по позиции VI;
- приседание и выпрямление ног по VI, II и I позициям;
- перенос веса тела с одной ноги на другую.
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- упражнение на устойчивость – «цапля». Подъем и опускание согнутой ноги в колене ноги по IV позиции;
- сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем исполняется с продвижением на легком беге);
- шаг в сторону с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);
- шаг вперед с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);
- шаг в сторону и точка (тэп) - удар носком об пол без переноса веса тела (раз-два);
- шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой (раз-два);
- три шага в сторону и кик (раз – два- три - четыре);
- «пружинка» с шагом (на затакт – присесть, раз – шагнуть вправо, выпрямляя колени, и - присесть, два – приставить левую ногу к правой, выпрямляя колени);
- прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме;
- прыжки трамплинные по I,II и VI позициям;
- прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полу пальцах;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево;
- шаг и подскок вперед-назад (раз-и-два-и) – подготовка к польке;
- шаг в сторону и два шага на месте вправо и влево (раз-два-три) - подготовка к вальсу;
- наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.

Чтобы добиться лучшего качества исполнения, тренаж, репетиции и повторения движений, воспитывают в каждом ребёнке трудолюбие, выносливость, настойчивость, аккуратность, точность и память. Все эти качества помогают достичь профессионализма в исполнении танцевального мастерства.

К концу обучения дети, обучающиеся в студии должны знать и самостоятельно исполнять концертные номера, которые поставлены на основе изученных схем и движений, с учётом возможностей воспитанников. На завершающем этапе начального обучения дети уже передают услышанное в музыке мимикой и движением. Знакомство с основами актёрского мастерства происходит во время занятия танца, вводятся первые азы классического экзерсиса.

Программа «Хоровод» подразумевает постановку концертных номеров. Значение концертных номеров трудно переоценить. Танец, поставленный на основе движений, усвоенных на занятии, поможет развитию артистичности. Легко преодолевая технические трудности, воспитанники приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность. Непосильные задачи в танце ограничивают выразительность движений.

**Учебный план.
5-6 лет**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1.	Отражение 1. Вводное занятие 2. Повтор положения корпуса, рук, ног 3. Повтор позиции рук 4. Повтор позиции ног 5. Жесты и мимика	5	125	50	75
2	Шаг за шагом 1. Специальные шаги 2. Танцевальные шаги 3. Танцевальные комбинации	2	50		50
3	Пружинка 1. Полуприседание, приседание 2. Релеве, пружинящий шаг	2	50		50
4	Элементы спортивно-гимнастического стиля 1. Разновидности шагов и бега 2. Разновидности волн и взмахов 3. Разновидности поворотов 4. Разновидности равновесий 5. Разновидности прыжков	4	100		100
5	Акробатическая подготовка 1. Упражнения, повышающие гибкость суставов 2. Корзинка, мост, лодочка, шпагаты 3. Кувырок: назад, боковой 4. Элементарные перекидки 5. Колесо	4	100		100
6	Номер «Поросята» 1. Разучивание элементов танца 2. Соединение элементов танца в общий номер 3. Отработка танцевального номера под музыку 4. Закрепление пройденного материала 5. Совершенствование техники всего номера	12	300		300
7	Партерный экзерсис 1. Упражнения, улучшающие эластичность мышц и связок 2. Упражнения, развивающие выворотность ног 3. Упражнения, повышающие	6	150	50	100

	гибкость суставов 4. Упражнения, позволяющие нарастить силу мышц 5. Упражнения, улучшающие эластичность стоп				
8	Элементы современного танца 1. Разновидности танцевального шага 2. Разновидности бега, шассе 3. Мимика, жесты 4. Различные схемы и связки	6	150		150
9	Номер «Куклы - неваляшки» 1. Разучивание элементов танца 2. Соединение элементов танца в общий номер 3. Отработка танцевального номера под музыку 4. Закрепление пройденного материала 5. Совершенствование техники всего номера 6. Разучивание элементов танца 7. Соединение элементов танца в общий номер 8. Отработка танцевального номера под музыку 9. Закрепление пройденного материала 10. Совершенствование техники всего номера	13	325		325
10	Номер «Полька» 1. Разучивание элементов танца 2. Соединение элементов танца в общий номер 3. Отработка танцевального номера под музыку 4. Закрепление пройденного материала 5. Совершенствование техники всего номера	15	375		375
11	Творческий отчет	3	75		75
12	Музыкальный досуг	4	100		100
13	Фестиваль искусств	4	100		100
14	Праздник отцов	4	100		100
15	Танцевальный марафон	4	100		100
16	Праздник «До свидания, лето!»	4	100		100
	Итого	96	2300	100	2200

Содержание программы

5-6 лет

Название раздела. Отражение.

Задача данного раздела – повтор и закрепление пройденного материала. Знакомство детей друг с другом, а так же со своим телом, через отражение в зеркале.

01. Вводное занятие.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с педагогом и изучаемым предметом, концертмейстером и музыкальным сопровождением. Через игру познакомить воспитанников друг с другом. При выполнении общеразвивающих упражнений выявить уровень навыков, умений, знаний на начало учебного года. Познакомить с техникой безопасности - провести беседу о правилах поведения в зале и при пожаре. Форма проведения занятия – беседа, рассказ, просмотр, обсуждение, упражнение, игра.

02. Постановка корпуса, рук, ног.

Задача данной учебной темы – познакомить детей со своим телом, через отражение в зеркале. Познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, выворотность ног, показать основные положения рук и ног. Через игру и музыку развивать творческое воображение детей. Форма проведения занятия – рассказ, объяснение и демонстрация, упражнение, игра, обсуждение.

03. Позиции рук.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с основными положениями рук (позиции 1, 2, 3, подготовительная), правильной постановкой отдельных частей руки: кисти, пальцев, локтя, плеча, для самоконтроля используется зеркало. Игра носит познавательный характер. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, игра, обсуждение.

04. Позиции ног.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с основными позициями ног. Понятие - опорная нога, вытягивание пальцев ноги, постановка тела, для самоконтроля используется зеркало. Игра носит познавательный характер. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, игра, обсуждение.

Название раздела. Шаг за шагом.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с простыми движениями, которые в танцевальной композиции играют связующую роль. Это, прежде всего разновидности шагов и бега.

01. Специальные шаги.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с разным видом шагов, бега и умением исполнять их как самостоятельно, так и в парах. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, игра, коллективное творчество, обсуждение.

02. Танцевальные шаги.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с основными танцевальными шагами: приставной, переменный шаг, шаг галопа, польки, вальса. Воспитывать чувство коллективизма в совместной деятельности и через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, коллективное творчество, игра, обсуждение.

03. Танцевальные комбинации.

Задача данной учебной темы – составить вместе с детьми танцевальную схему, в которую входят все ранее изученные движения. Побуждать воспитанников к поиску способов действия, активно использовать приобретенные навыки. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, наблюдение и анализ, коллективное творчество, обсуждение.

Название раздела. Пружинка.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с приседанием и полуприседанием(demi-plie, grand-plie у станка).

01. Полуприседание, приседание.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с пружинящими движениями ног, основное назначение которых развитие динамической силы, увеличение подвижности в суставах. Развивать выворотность стоп. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

02. Релеве и пружинящий шаг.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с пружинящими движениями ног. Формировать у детей представление о мышечном напряжении и расслаблении. Познакомить с такими движениями как releve (подъем на полупальцы) и пружинящий шаг. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, игра, обсуждение.

Название раздела. Элементы спортивно-гимнастического стиля.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с элементами спортивно-гимнастического стиля. Развивать гибкость позвоночника и суставов, координацию движений.

01. Разновидности шагов, бега.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с правильным исполнением разных видов шагов и бега. Положения рук, ног, головы, корпуса. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

02. Разновидности волн и взмахов.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с правильным исполнением волн и взмахов. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

03. Разновидности поворотов.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с правильным исполнением поворотов. Положения рук, ног, головы, корпуса. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

04. Разновидности равновесий.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с правильным исполнением равновесий. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

05. Разновидности прыжков.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с правильным исполнением прыжков. Положения рук, ног, головы, корпуса. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Название раздела. Акробатическая подготовка.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с элементами акробатики и техникой их исполнения. Развивать гибкость позвоночника, координацию движений.

01. Упражнения, повышающие гибкость суставов.

Задача данной учебной темы – развивать гибкость и растяжку ранее изученными упражнениями. Достигать совершенствование техники исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, игра, обсуждение.

02. Корзинка, мост, рыбка, лодочка, киска, шпагаты.

Задача данной учебной темы – продолжаем знакомить воспитанников с новыми упражнениями, развивающими растяжку и гибкость. Приучать детей трансформировать движения в зависимости от образного задания. Развивать фантазию, свободу детского восприятия и мышления, обогащать эмоциональный опыт. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

03. Кувырок: назад, боковой.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми элементами: кувырками. Развивать координацию движения, совершенствовать технику исполнения. Учить детей самостоятельно использовать знакомые движения в игровой операции. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

04. Элементарные перекидки.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми элементами: перекидками. Развивать координацию движения, совершенствовать технику исполнения. Развивать силу рук. Учить детей самостоятельно использовать знакомые движения в игровой операции. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

05. Колесо.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми элементами: колесо. Развивать координацию движения, совершенствовать технику исполнения. Развивать силу рук, группу мышц плечевого пояса. Учить детей самостоятельно использовать знакомые движения в игровой операции. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

Название раздела. Номер: “Поросята”.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными связками.

01. Разучивание элементов танца, Соединение элементов танца в общий номер

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными связками. Учить детей самостоятельно обогащать и развивать игровые действия, способствовать творческому самовыражению. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

02. Отработка танцевального номера под музыку

Задача данной учебной темы – совершенствовать технику исполнения первой части номера. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

03. Закрепление пройденного материала.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

04. Совершенствование техники всего номера

Задача данной учебной темы – совершенствовать технику исполнения второй части номера. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Название раздела. Партерный экзерсис.

Задача данного раздела – познакомить детей с новыми движениями, схемами и комбинациями, развивающими выворотность, гибкость суставов, силу мышц, эластичность стоп, мышц и связок.

01. Упражнения, улучшающие эластичность мышц и связок.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми упражнениями, выполняющимися на полу для улучшения эластичности мышц и связок. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

02. Упражнения, развивающие выворотность ног.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми упражнениями, выполняющимися на полу для улучшения выворотности ног. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

03. Упражнения, повышающие гибкость суставов.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми упражнениями, выполняющимися на полу для улучшения гибкости суставов. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

04. Упражнения, позволяющие нарастить силу мышц.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми упражнениями, выполняющимися на полу и позволяющими нарастить силу мышц. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

05. Упражнения, улучшающие эластичность стоп.

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с новыми упражнениями, выполняющимися на полу для улучшения эластичности стоп. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Название раздела. Элементы современного танца.

Задача данного раздела – познакомить детей с новыми движениями, схемами и комбинациями современного танца. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения.

01. Разновидности танцевального шага.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с правильным исполнением разных видов танцевального шага. Положения рук, ног, головы, корпуса. Через игру и музыку развивать творческое воображение. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

02. Разновидности бега, шассе.

Задача данной учебной темы - познакомить воспитанников на примере разновидности бега находить образные, характерные средства выразительности движений. Учить детей самостоятельно придумывать движения. Использовать знакомые движения в игровой операции. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, импровизация, игра, обсуждение.

03. Мимика и жесты.

Задача данной учебной темы – познакомить детей с основными элементами мимики и жеста. Создать образы знакомых героев сказок. Развивать творческое воображение детей через игру и музыку. Развивать фантазию, свободу детского восприятия и мышления, обогащать эмоциональный опыт. Форма проведения занятия – рассказ, объяснение и демонстрация, упражнение, игра, обсуждение.

04. Различные схемы и связки.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал. Составить вместе с детьми танцевальную схему, в которую входят все ранее изученные движения. Побуждать воспитанников к поиску способов действия, активно использовать приобретенные навыки. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, наблюдение и анализ, коллективное творчество, обсуждение.

Название раздела. Номер: “Куклы-неваляшки”.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными связками.

01. Разучивание элементов танца, Соединение элементов танца в общий номер

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными связками. Учить детей самостоятельно обогащать и развивать игровые действия, способствовать творческому самовыражению. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

02. Отработка танцевального номера под музыку

Задача данной учебной темы – совершенствовать технику исполнения первой части номера. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

03. Закрепление пройденного материала.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

04. Совершенствование техники всего номера

Задача данной учебной темы – совершенствовать технику исполнения второй части номера. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение

Название раздела. Номер: “Полька”.

Задача данного раздела – познакомить воспитанников с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными связками.

01. Разучивание элементов танца, Соединение элементов танца в общий номер

Задача данной учебной темы – познакомить воспитанников с сюжетом номера, музыкальным сопровождением, новыми танцевальными связками. Учить детей самостоятельно обогащать и развивать игровые действия, способствовать творческому самовыражению. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, импровизация, игра, обсуждение.

02. Отработка танцевального номера под музыку

Задача данной учебной темы – совершенствовать технику исполнения первой части номера. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

03. Закрепление пройденного материала.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

04. Совершенствование техники всего номера

Задача данной учебной темы – совершенствовать технику исполнения второй части номера. Выучить последовательность исполнения. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Название раздела. Творческий отчёт.

Задача данного раздела – подвести итог о проделанной за учебный год работе педагога и воспитанников.

Название раздела. Музыкальный досуг.

Закрепление пройденного материала.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Название раздела. Фестиваль искусств.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. **Название раздела. Праздник отцов.**

Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. **Название раздела. Танцевальный марафон**

Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Название раздела. «До свидания, лето».

Задача данной учебной темы – закрепить пройденный материал, совершенствовать технику исполнения первой части номера. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей к самостоятельному повтору выученной композиции. Воспитывать дружелюбное отношение у воспитанников через игру. Форма проведения занятия – объяснение и демонстрация, упражнение, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

5. Методическое обеспечение программы.

В программе «Хоровод» используется игровой метод, постепенность в усвоении всей науки танца. Дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Обширный набор простейших движений, развивающих в первую очередь координационные, музыкально-пластические способности, танцевальность, гибкость.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений, и не получится должного впечатления от исполнения.

Основными средствами являются: элементы хореографии; историко-бытовых танцев соответствующих возрасту занимающихся (полька, галоп). Простейшие акробатические движения; элементы спортивно-гимнастического стиля; ритмико-пластические навыки.

Физическая подготовка направлена на гармоничное развитие всех качеств. Большое значение придаётся воспитанию правильной осанки, исключая излишний поясничный прогиб, сутуловатость, косолапость.

У детей данного возраста **наглядность** в обучении имеет важное значение из-за ограниченных возможностей второй сигнальной системы. Показ должен быть чётким, но по стилистике, движения должны соответствовать выразительным средствам этого возраста. Обучение носит коллективный характер.

При выполнении упражнений на середине зала лучше всего размещать детей в шахматном порядке, причём через два три занятия следует менять линии.

Подготовительную часть занятия рекомендуется проводить в движении колонной по кругу.

При выполнении движений у опоры нужно расставлять детей так, чтобы они не мешали друг другу.

При выполнении упражнений с продвижением рекомендуется перемещение в направлении от задней к лицевой линии. По 3-4 человека с возвращением по боковым линиям назад в исходное положение.

При выполнении больших прыжковых соединений рационально перемещение по диагонали с продвижением от задней линии к передней (от точки 4 к точке 8 или от точки 6 к точке 2).

Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении новых связок и движений.

Показ должен быть технически грамотным и чётким с определённой выразительной окраской. Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые руководитель может сделать устно.

При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить всю группу и вновь объяснить задание. Замечания могут носить “профилактический” характер, то есть до выполнения задания руководитель предупреждает всю группу или отдельных воспитанников о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться от занимающихся выполнения своих указаний, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями рекомендуется проводить занятия перед зеркалом. Их следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы дети учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечных ощущений.

Самостоятельная форма обучения применяется при выполнении домашних заданий.

Для данного этапа подготовки характерен обучающий тип занятия с нагрузками небольшого объёма и малой интенсивности. Дети в этом возрасте быстро устают от монотонной, однообразной работы. Поэтому необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию.

Восстановление успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки носят “дробный” характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха. В заключительной части занятия выполняются разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыкальные игры, этюды на выразительность движений.

Занятия на данном этапе должны приносить детям радость, вызывать положительные эмоции. Игры для воспитания пластических способностей (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Музыкальное сопровождение занятий должно быть простым, понятным и близким детям этого возраста. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения исполняются в соответствии с музыкальным сопровождением.

Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путём обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Во второй половине первого года обучения на основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учётом возможностей обучающихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность.

Сценическая практика должна соответствовать программе.

Этапы обучения.

Процесс обучения может быть условно разделен на 3 этапа.

- 1-й этап – создание предварительного представления о разучиваемом движении,
- 2-й – его углубленное разучивание и, наконец,
- 3-й этап – его совершенствование.

Создание предварительного представления опирается на ряд характерных методов и приемов. Основными из них являются:

1. Использование терминологически точного наименования упражнения, которое при условии знания терминологии сразу создает определенное двигательное представление о движении.
2. Показ упражнения, с помощью которого создается в первую очередь зримый образ движения.
3. Объяснение упражнения, с помощью которого уточняются детали техники, элементы выразительности движения и другие нюансы.
4. Предварительное ознакомление с движением – его первичное, пробное, исполнение.

Из числа перечисленных методов и приемов наиболее важную роль играют показ и объяснение. К показу предъявляются следующие требования: точность, направленность на решение вполне определенных задач, соответствие данному этапу освоения упражнения. Давая образное объяснение, педагог добивается нужной выразительности каждого движения, но вместе с тем уточняет и необходимые элементы техники.

Разучивание упражнения.

Создание предварительного представления о движении непосредственно, без ярко выраженной границы, переходит в этап углубленного разучивания.

Как только сформировано предварительное представление о разучиваемом движении и в процессе начального обучения устранены наиболее грубые ошибки, можно считать, что ребенок перешел к процессу совершенствования.

Совершенствование движения – наиболее трудоемкий этап. Он включает работу над выразительностью движения, точностью выполнения. Совершенствование сложных упражнений может продолжаться многие месяцы.

Методы и приемы обучения.

Методы обучения можно подразделить на следующие группы:

- методы устного изложения знаний: рассказ, объяснение, лекция, беседа;
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала;
- методы закрепления изучаемого материала: повторение пройденного материала, создания ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирования;
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала;
- методы работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, фронтальный), контрольные занятия и нормативы, соревнования, программированный контроль.

Принято выделять 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредством расчленения.

Целостный метод. Практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки воспитанника, может быть освоено целостно. Вместе с тем следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения.

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах, например всякий прыжок в художественной гимнастике может быть разделен на несколько стадий действий.

В процессе освоения упражнения могут применяться различные методы работы:

1. Оперативный комментарий и пояснение. В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ребенок может оперативно представить собственные действия. При этом педагог всегда чутко реагирует на характер движения воспитанника и, внося коррекцию, тем самым применяет принцип обратной связи.
2. Музыка как фактор обучения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на ребенка в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями воспитанника, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.
3. Приемы физической помощи применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия детей. Так, при освоении прыжка шагом возможно применение помощи, благодаря чему увеличивается длительность фазы полета. В результате ребенок получает возможность лучше прочувствовать характер действия при исполнении этого движения. Например, с помощью педагога воспитанница может

лучше ощутить координацию движений при исполнении волны и аналогичных движений, когда ее собственные действия непосредственно физически управляются руководителем. Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен самоконтроль действий со стороны детей. Чрезвычайно важен при этом зрительный анализатор. Наиболее простой и распространенный прием – это работа перед зеркалом. Напротив, выполняя отдельные фазы движения или упражнение целиком с закрытыми глазами, можно лучше сосредоточиться на двигательных ощущениях и тем самым повысить эффект освоения упражнения.

Основные педагогические принципы.

Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если схема или игра разучиваются сразу, без предшествующих подготовительных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных, танцевальных навыков.

Перед выполнением движений и началом занятий необходимо обучить детей правильно занимать исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Эта сложная задача может быть осуществлена при соблюдении следующих принципов:

систематичность,
постепенность,
последовательность,
повторность.

Музыкальное сопровождение занятий.

Музыка выполняет ряд специальных функций:

– благодаря музыке танец является эффективным средством эстетического воспитания. В процессе занятий дети знакомятся с музыкальной грамотой, с понятиями ритма и метроритма, структуры метра и такта, формы и жанра музыки. Это помогает им глубоко воспринимать музыку, развивает у них художественный вкус. Музыка помогает решать и другие задачи эстетического воспитания, как, например, воспитание чувства красоты движения, культуры поведения;

– музыка имеет значение при обучении движениям, в особенности при воспитании выразительности и артистичности;

– музыкальное искусство обладает большой силой непосредственного эмоционального воздействия. Под музыку легче переносятся большие физические и психические нагрузки, повышается работоспособность, ускоряются процессы восстановления;

– музыка на занятиях должна быть простой, доступной и выразительной;

– для музыкального сопровождения используются классические произведения, мелодии народных песен и танцев, а также современная музыка.

Классификация занятий:

По педагогическим задачам:

- обучающее;
- тренировочное (совершенствование техники исполнения);
- контрольное;
- составительное;
- восстановительное;
- теоретическое.

По величине нагрузки:

- ударное;
- среднее (оптимальное);
- умеренное;

-разгрузочное.

По организации проведения:

-индивидуальное;

-фронтальное;

-групповое;

-самостоятельное.

Структура занятия – состоит из трёх частей, подготовительной, основной и заключительной.

1. В подготовительной части занятия решаются следующие задачи:

-организация занимающихся;

-ознакомление с задачами и содержанием занятия;

-подготовка организма к основной части занятия.

В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе. Разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения, общеразвивающие упражнения. Данные упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

2. Содержанием основной части занятия являются упражнения программного материала. Основная часть занятия может быть однонаправленного характера, например совершенствование танцевальной связки, постановка и разучивание нового номера, а может носить сложный, комплексный характер, что особенно характерно для старшего возраста детей. Решаются задачи занятия с помощью большого арсенала различных движений: элементов классического танца, историко-бытовых и народных танцев, элементов свободной пластики, общеразвивающих упражнений.

3. Заключительная часть занятия позволяет снизить нагрузку снять утомление, чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи будущего. Занятия обычно проводятся три раза в неделю по два часа.

Занятия строятся на следующих 4 принципах:

– соразмерность отдельных частей занятия;

– подбор упражнений и последовательность их исполнения;

– чередование нагрузки и отдыха;

– составление учебных комбинаций.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц.

На занятиях решаются такие задачи как:

-укрепление опорно-двигательной системы;

-развитие звуковосприятия музыкальной и ритмичной организации;

-формирование мыслей, образа движения, сочетание образного мышления с двигательными навыками;

-снятие мышечных комплексов, зажимов, привитие любви к свободному, раскрепощенному движению;

-развитие навыков владения дистанцией и рационального размещения в рисунке танца;

-развитие творческой фантазии;

-воспитание чувства красоты, меры и соразмерности;

-создание творческой, эмоционально-насыщенной атмосферы занятий;

-утверждение принципа творческой реализации каждого члена студии;

-продолжение развития традиций коллектива, сотрудничество воспитанников разных поколений;

-коллективная творческая деятельность детей и педагога;

-повышение роли семьи в жизни воспитанников, совместное творчество детей и родителей.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Задачей является воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даёт возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагог должен чётко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время руководитель не должен ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Большое внимание на занятии следует уделять правилам подачи учебного материала и построению занятия в целом. При изучении нового и повторении пройденного материала нужно как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. Например, через каждые 3-4 движения ученики, стоящие в первой линии, переходят в последнюю, соответственно вторая линия становится первой. В противном случае дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно. Кроме того, при перестроении создаётся оживлённая, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни. Вначале ребёнок учиться ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учётом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Педагогической психологией введён основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны. Восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Многokrатно повторяясь, движения - импульсы становятся сигналами-раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому, услышав знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память).

Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпоритмом. Многие знают из собственного опыта, как трудно переучивать даже самые несложные движения. Поэтому педагогу следует сразу же добиваться правильного выполнения детьми любого движения, не надеясь на то, что потом можно будет легко его поправить. Принципиальный подход к усвоению

танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Чем больше число танцевальных движений и их комбинаций освоено, тем лучше развиты двигательный анализатор и мышечная память. Это значительно расширяет возможности организма переключаться с одной мышечной деятельности на другую. Даже самый несложный танец состоит из нескольких комбинаций движений, и танцующий должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, темпоритм, скорость, меняя сами движения в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве зала.

Следует помнить, что существует прямая связь между двигательными (пластическими) и волевыми качествами человека. Без целеустремлённости, выдержки, настойчивости невозможно добиться нужной силы, быстроты, выносливости. Сила – это способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счёт мышечного напряжения. Выносливость – это способность к длительному сохранению работоспособности, т.е. умение противостоять утомлению. Специальная выносливость в хореографии сочетает в себе все эти качества.

Каждый новый элемент, усложняющий уже заученное движение, развивает ловкость как способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление или рисунок. Это учит детей ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, необходимо развить творческую фантазию детей, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актёрских этюдов.

Предлагаемые этюды:

- капля дождя, снежинка - в разных обстоятельствах: падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре и т. д.;

- цветок, растение - их рождение, рост, существование в предлагаемых обстоятельствах: в саду, в комнате, в вазе и т. п.

Как правило, дети с большим желанием создают образы знакомых героев книг и мультфильмов на предложенную педагогом музыку.

В процессе занятия, чтобы дети отдохнули, можно провести игру на внимание.

Программа сюжетных занятий направлена на решение следующих задач: укрепление здоровья детей, повышение функциональных и адаптационных возможностей организма, умственной и физической работоспособности, гармоничное развитие всех звеньев опорно-двигательного аппарата. Формирование правильной осанки, совершенствование двигательных навыков, воспитание двигательных качеств, развитие психических способностей и эмоциональной сферы, развитие музыкально-ритмических способностей, воспитание интереса и потребности в систематических занятиях физическими упражнениями.

Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры. Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Освоение всех вышеупомянутых знаний проходит в процессе танцевального занятия.

Репертуар танцев подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

Задача основного этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. А так же изучение новых движений у станка и на середине зала. Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений. На середине зала осваивается техника исполнения танцевальных номеров. Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение композиции. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению

с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершённым лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Сохраняя все то, что было заложено на ранних годах обучения, следует обратить внимание на решение таких задач как:

- расширить творческий кругозор;
- дать ключ к пониманию танца не как набора модных механических движений, а как искусства, отражающего внутренний мир людей;
- познакомить детей с художественными принципами различных видов сценического, бытового, народного, современного танца;
- развивать гибкость крупных и мелких суставов, эластичность мышц и связок (цель: увеличение амплитудности движений);
- правильно сформировать мышечный корсет и хорошо развить опорно-двигательный аппарат (цель: лёгкость в исполнении движений и сила подачи импульса движения, способность держать равновесие);
- развивать координация движений (цель: освоение сложной танцевальной техники, быстрота воспроизведения нового материала);
- развивать умение синхронизировать движение с музыкой (цель: умение чётко и музыкально исполнять хореографический материал, умение синхронизировать движения с коллективом);
- развивать зрительную и мышечную память (цель: лёгкое и быстрое усвоение нового материала, а также закрепление пройденного);
- развивать умение правильно и ровно дышать (цель: развитие выносливости и лёгкости исполнения при сложных физических нагрузках);
- развивать апломб (цель: умение наиболее выгодно себя подать, красиво двигаться в условиях сценического пространства);
- расширить лексический и стилистический багаж;
- выработать правильную технику исполнения движений;
- выработать умение чувствовать рисунок танцевальной композиции;
- научить импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.

Разучивание танцевальных композиции в разных стилях и соединение их либо в танцевальный коллаж, либо в отдельные номера. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Участвующие в композициях дети учатся не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность в исполнении танца. Каждый может проявить свою индивидуальность, выработать свой стиль и манеру. В композициях помимо групповых построений с чётко поставленной лексикой используются дуэты и соло с импровизацией. В этой части занятия наиболее ярко должны проявиться знания и навыки, приобретённые в процессе обучения.

На протяжении всего периода обучения ведется репетиционно - постановочная работа, основными задачами которой являются: наработка техники танца, разучивание новых танцевальных движений, максимальное раскрытие творческого потенциала детей, развитие актерского мастерства.

В конечном итоге система направлена к тому, чтобы научить “танцевать всем телом”, добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности, а главное

научить воспитанниц сознательному подходу к каждому движению, к повторению усвоенного.

Способы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; соотношение результатов отслеживания с критериями; качественный анализ деятельности относительно целей. Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, выполнения упражнений, тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, соревнования, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в объединении могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу. А так же анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

6. Материально- техническое обеспечение

№	Оборудование
1.	стулья-30 шт,
2.	технические средства обучения мультимедийная система 1шт.,
3.	ноутбук-1 шт
4.	шкафы для пособий-3 шт
5.	стол большой -1 шт,
6.	стул большой-19 шт;
7.	Ковер - 2 шт.;
8.	цифровое пианино-1шт
9.	аудиосистема-1 шт.

7. Список литературы

1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»
2. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста»
3. Наталия Зарецкая и Зинаида Роот «Танцы в детском саду»
4. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких»
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс»
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс»
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс»
8. А. Буренина «Ритмическая мозаика»
9. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
10. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет»
11. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки. Лево́й-право́й. Марши в детском саду»
12. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
13. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
14. Т. Суворова «Олимпийские танцы»
15. Суворова, Л. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014»
16. Т. Суворова «Новогодний репертуар»
17. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического)
18. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
19. Г.В. Немова, А.Н. Малышева «Праздники, игры и танцы для дошкольников»
20. Т.И. Науменко «В веселом хороводе»
21. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова «Учите детей танцевать»
22. И. Каплунова «Топ-топ каблукочок. Танцы в детском саду»
23. А. Буренина «Топ-хлоп малыши»
24. Слуцкая «Танцевальная мозаика»
25. Т. Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1
26. Т. Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 2
27. Н.В. Зарецкая «Танцы для малышей»
28. Л. Богаткова «Хоровод друзей»
29. Г.Федорова «Танцы для мальчиков»
30. Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей»
31. Са-фи денс часть 1
32. Са-фи денс часть 2
33. Са-фи денс часть 3
34. Са-фи денс часть 4
35. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика 6»
36. Л.Казанцева «Крошки-ладошки»
37. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть
38. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 2 часть
39. Школа танцев для детей 3-14 лет Скачать часть 1, часть 2
40. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет
41. Г.П. Федорова «Танцы для мальчиков»
41. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5_7 лет творчества в танце»
42. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
43. Танцевальный микс
44. Танцевальный микс (книга + музыка)