

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
МАДОУ д/с № 119
Протокол № 1 от «27» августа 2015г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика для дошкольников»
для детей 3-4 лет
срок реализации 1 год**

Разработчик программы:
Сунцова Юлия Васильевна
музыкальный руководитель

г. Калининград
2015г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист.....	1
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план	13
4. Содержание занятий.....	15
5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	22
6. Материально-техническое оснащение	26
7. Список литературы	27

2. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Цветной мир» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 29.08.2013 Г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ д/с № 119.

Ритмика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, логопедические упражнения и упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение).

Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, укреплению здоровья, умению контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться, отдыхать от нагрузки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребёнка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Малыш становится более гибким, сильным и уверенным в себе!

Ритмика положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и воображение. В дальнейшем он может успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в музыкальном зале, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Актуальность программы.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий,

способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Новизна и своеобразие подхода.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкально - ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

В разработанном перспективном планировании расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально-региональный компонент.

Прилагается рекомендуемая литература, а также атрибуты и оборудование, требуемые для реализации программы.

Цель и задачи.

Основная цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности.

2. Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие музыкальной памяти.
5. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
6. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
7. Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности. Воспитание выносливости, силы. Формирование правильности осанки, красивой походки.
8. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
9. Развитие способностей фантазии и импровизации.
10. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.
11. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом малыше.
12. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
13. Обучение родителей, педагогов эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечение развивающего досуга и игровой деятельности не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.
14. Формирование готовности к дальнейшему обучению.
15. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса в наиболее сенситивный период развития ребенка.

Задачи занятий обучения

- Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого;

- Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы;
- Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальные игры и танцы помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную и моторную память

Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его пережить.

Занятия ритмикой учат детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Специально подобранные упражнения способствуют выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Музыкально-двигательные упражнения, помогая прививать детям, двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений.

Игровой характер музыкально-двигательных упражнений помогает детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение «срывать цветы», «полоскать платок». Помогают созданию образа и атрибуты. Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с танцевально - ритмическими движениями способствуют развитию музыкального восприятия детей, улучшают координацию и эмоциональность их движений, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Данная программа разработана для детей 3-4 лет с учетом возрастных и физиологических особенностей характерных для детей данного возраста, на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина, а так же разработана с использованием программы А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» и направлена на развитие ритмических способностей дошкольников.

Отличительные особенности данной программы

Использование целостных музыкальных произведений, создающих музыкальный образ, который передаётся разнообразными пластическими средствами.

Работа построена от простого к сложному (от ритмических зарисовок к более сложным и разнообразным по стилю танцам), дети постепенно приобщаются к миру чувств и образов.

Использование разнообразных (по направленности, стилю, сложности, интенсивности движений) позволяет их использование в любых формах организации работы с детьми (утренней гимнастики и занятий физкультурой до использования на утренниках и конкурсах).

Использование репертуара, привлекательного для детей, способного пробудить фантазию и воображение, развитие выразительные возможности в различных видах двигательной деятельности ребёнка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 3-4 года.

Сроки освоения дополнительной образовательной программы: 1 год.

Формы занятий: игровое занятие, танцевальная мозаика, ритмическая гимнастика (аэробика), сюжетное занятие.

Способы организации детей для выполнения танцевально-ритмических движений: фронтальный, индивидуальный, подгрупповой.

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно - зрительные (двигательный показ под музыку элементов танцев ; сюжетно-образных движений);
 - словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
 - практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений);
 - игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);
- Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.

Режим занятий : 1 раз в неделю.

Длительность занятий: 15 минут

Ожидаемые результаты и способы их прогнозирования.

Цель – выявление уровня ритмических способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия) на основе

Метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий (на основе «Карты диагностики музыкально-ритмических способностей ребёнка» по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Развитие навыков ориентировки в пространстве, простейшим построениям в 1 шеренгу, в круг, в колонну по 1 и по 2. Развивать элементарные навыки передачи через двигательные действия настроение и характер музыки. Развивать двигательные качества ребёнка координации движений, гибкости, силовых показателей. Развитие ритмичности и музыкальности ребёнка. Использование на занятиях имитационных и подражательных игр, движений и упражнений. Обучение элементарным танцевальным шагам, ритмическим движениям, позициям и плясовым движениям (прыжки на месте и с продвижением, кружения, присяд, приставной

шаг, боковой галоп и др.) Использование ОРУ способствует физическому развитию детей. Большой выбор музыкально-ритмических и подвижных игр.

Способы определения результативности:

Параметры контроля были следующими:

1. Музыкальность
2. Координация движений
3. Эмоциональность
4. Творческие проявления
5. Развитие чувства ритма
6. Гибкость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во

время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

Упражнения « Крабик», « Отодвинь кубик дальше», « Дельфин»

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районных конкурсах
- ✓ Мероприятиях МБДОУ : выступления на родительских собраниях

3. Учебный план.

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1.	Мир игрушек	165	60	105
	1.« Плюшевый медвежонок»	30	15	15
	2.« Весёлые путешественники»	45	15	30
	3. « Птички и ворона»	45	15	30
	4. «Чебурашка»	45	15	30
2	«Зимние забавы»	180	60	120
	« Веселые затейники»	75	30	45
	«Белочка»	105	30	75
3	Спортландия»	60		60
	1.« Воздушная кукуруза»	15		15
	2.« Лошадки»	15		15
	3.« Велосипед»	15		15
	4. «Карусель»	15		15
4	« К бабушке в деревню»	120	30	90
	1. « Веселые внучата»,	45	15	30
	2. « Разноцветная игра»	45	15	30
	3. « Едем к бабушке в деревню».	30		30
5	Любимые персонажи из Мультфильмов	150	30	120
	1.« Кот Леопольд»	75	15	60
	2.« Поросята»	75	15	60
	итого	675	180	495

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1.	Мир игрушек	11	2	9
	1.« Плюшевый медвежонок»	2	1	1
	2.« Весёлые путешественники»	3	1	2
	3. « Птички и ворона»	3	1	2
	4. «Чебурашка»	3	1	2
2	«Зимние забавы»	12	2	10
	« Веселые затейники»	5	2	3
	«Белочка»	7	2	5
3	Спортландия»	4		4
	1.« Воздушная кукуруза»	1		1
	2.« Лошадки»	1		1
	3.« Велосипед»	1		1

	4. «Карусель»	1		1
4	« К бабушке в деревню» 1. « Веселые внучата», 2. « Разноцветная игра» 3. « Едем к бабушке в деревню».	8	2	6
		3	1	2
		3	1	2
		2		2
5	Любимые персонажи из Мультфильмов 1.« Кот Леопольд» 2.« Поросята»	10	2	8
		5	1	4
		5	1	4
	итого	45	12	33

4. Содержание занятий

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости,

сформированные сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы танца, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Перспективное планирование занятий

Период прохождения материала	Тема	Программное содержание	Репертуар
<p>Сентябрь 1 неделя</p> <p>2-4неделя</p>	<p>Мир игрушек</p>	<p>Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Игра «Давайте познакомимся»</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.</p>	<p>« Плюшевый медвежонок» « Весёлые путешественники»</p> <p>« Птички и ворона»</p>
<p>Октябрь 1-2 неделя</p>	<p>Мир игрушек</p>	<p>Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. Выполнение имитационных движений. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.</p>	<p>« Плюшевый медвежонок», «Чебурашка» « Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>3-4 неделя</p>	<p>Мир игрушек</p>	<p>Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.</p>	<p>« Плюшевый медвежонок» « Чебурашка» Игра: « Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)</p>

<p>Ноябрь 1-2 неделя</p>	<p>«Мир игрушек»</p>	<p>Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперед, упражнения на основе игрового образа. Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Учить детей самостоятельно находить своё место в зале.</p>	<p>« Веселые путешественники», «Чебурашка» Игра « Найди своё место»</p>
<p>3-4 неделя</p>	<p>«Мир игрушек»</p>	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p>« Плюшевый медвежонок» « Чебурашка» Игра: « Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт</p>
<p>Декабрь 1-2 неделя</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц Имитационные упражнения раскрывающие понятный детям образ.</p>	<p>« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец»,</p>

3-4 неделя	«Зимние забавы»	Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец
Январь 1-2 неделя	«Зимние забавы»	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» « Белочка»
3-4 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	« Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» « Белочка» Игра « Птички и ворона»
Февраль 1-2 неделя	«Зимние забавы»	Основные общеразвивающие упражнения. Умение ориентироваться в пространстве. Выполнение образно-игровых движений соответственно характеру музыки.	«Маленький танец» « Белочка» Игра « Найди своё место»

3-4 неделя	«Зимние забавы»	Закрепление пройденного материала . Исполнение танцевальных композиций и игры по желанию детей.	По желанию детей
Март 1-2 неделя	Спортландия»	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Игры и этюды	« Воздушная кукуруза» « Лошадки» Ю .Кудинов « Велосипед», «Карусель»
3-4 неделя	Спортландия»	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Игры и этюды	« Воздушная кукуруза» « Лошадки» Ю .Кудинов « Велосипед», «Карусель» Игра « Ниточка и иголочка», « Найди своё место»
Апрель 1-2 неделя	« К бабушке в деревню»	Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	« Веселые путешественники», « Разноцветная игра» « Едем к бабушке в деревню».
3-4 неделя	« К бабушке в деревню»	Основные виды движений Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные	« Веселые внучата», « Разноцветная игра» « Едем к бабушке в деревню». Игра « Ниточка и иголочка»

		движения для передачи образа.	
Май 1-2 неделя	«К бабушке в деревню»	Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. Движения для передачи образа.	« Веселые путешественники», « Разноцветная игра» « Едем к бабушке в деревню». Игра « Кто я ?»
3-4 неделя	«К бабушке в деревню»	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и т.д по желанию детей	По желанию детей
Июнь 1 – 4 недели	Любимые персонажи из мультфильмов	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	« Кот Леопольд» « Поросята» Игра : « Веселый бубен»
Июль 1-4 недели	Любимые персонажи из мультфильмов	Развивать умение в пластике передавать различные оттенки муз. произведения Выполнение имитационных движений. Выполнение основных видов движений(хотьба на полупальцах, бег со сменой направления и.т.д) Элементы хореографии: Выставление на носок в трех направлениях (вперед, в сторону, назад и еще раз в сторону);	« Кот Леопольд» « Поросята» Игра : « Зеркало» Муз сопровождение по усмотрению педагога.

		Поднимание ноги в трех направлениях Удары носком об пол; всевозможные сочетания этих движений;	
Август 1-4 недели	Любимые персонажи из мультфильмов	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Повторение пройденных элементов хореографии. Партерный экзерсис «Дельфин», «Морская звезда»	« Красные шапочки» « Кот Леопольд» « Поросята» Игра : « Зеркало» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям, можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы

и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методические приёмы, используемые на занятиях

1. Практический
2. Наглядно- действенный
3. Игровой
4. Показ
5. Беседа
6. Поощрение.

6. Материально- техническое обеспечение

№	Оборудование
1.	стулья-30 шт,
2.	технические средства обучения мультимедийная система 1шт.,
3.	ноутбук-1 шт
4.	шкафы для пособий-3 шт
5.	стол большой -1 шт,
6.	стул большой-19 шт;
7.	Ковер - 2 шт.;
8.	цифровое пианино-1шт
9.	аудиосистема-1 шт.

7. Список литературы

1. Анисимова Г.И «Сто музыкальных игр для развития дошкольников»
« Академия развития» Ярославль 2005г
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Зарецкая Н.В « Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008
4. Кэтрек Н, Идом Х « Хочу танцевать» М., « Махаон» 1998г
5. Михеева Е.В « Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет» Волгоград « Учитель» 2011г