

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 16 августа 2017г

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с № 119  
*Л.М. Ленковец*  
Приказ № 101-г от 16 августа 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлый художник»**

**для детей 5-6 лет  
срок реализации 1 год**

Разработчик программы:  
Астафьева Елена Борисовна  
воспитатель

г. Калининград, 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематические планы на 5-6 года	10
3	Календарно - тематический план 5-6 лет	12
4	Содержание деятельности	14
5	Методическое обеспечение программы	18
6	Материально-техническое оснащение	20
7	Список литературы	21
8	Приложение	22

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Весёлый художник» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 29.08.2013 Г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ д/с № 119.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована детей 5-6 лет соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа «Весёлый художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Художественную галерею. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей дошкольного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** программы «Весёлый художник» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

***Обучающие:***

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

***Развивающие:***

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

***Воспитывающие:***

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

**Срок реализации программы – 1 год**

**5-6 лет - 1200 мин (20 часов), один раз в неделю**

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники 5-6 лет осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

К концу года воспитанники **5-6 лет знают:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

**Умеют:**

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия



(занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **Способы определения результативности:**

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях. В конце года готовится итоговая выставка - вернисаж, в которой участвуют все дети кружка.

В каникулярное время допускается работа с детьми по реализации проектов, участие воспитанников кружка в утренниках, конкурсах, досуговых мероприятиях

**Учебный план  
5-6 лет**

№	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b> «Добро пожаловать!»	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>60</b>	<b>240</b>	<b>300</b>
	1. «Рисуем ёжика»	10	40	50
	2. «Осенний букет»	10	40	50
	3. «Гравюра. Рисуем дом, в котором я живу»	10	40	50
	4. «Работа с бросовым материалом»	10	40	50
	5. «Осенний натюрморт»	10	40	50
	6. «Что можно нарисовать из круга?»	10	40	50
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>45</b>	<b>180</b>	<b>225</b>
	1. «Рисуем дождь»	5	20	25
	2. «На рассвете»	5	20	25
	3. «Рисуем настроение. Новый год!»	5	20	25
	4. «Первый снег»	5	20	25
	5. «Подарок к 23 февраля»	5	20	25
	6. «Буйство цвета. Мозаика»	5	20	25
	7. «Подарок для мамы»	5	20	25
	8. «Весна пришла»	5	20	25
	9. «Букет цветов»	5	20	25
<b>4</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>150</b>
	1. «Дымковская игрушка»	5	20	25

	2. «Городецкая роспись»	5	20	25
	3. «Золотая Хохлома»	5	20	25
	4. «Голубая сказка Гжели»	5	20	25
	5. «Рисуем пластилином»	5	20	25
	6. «Смешные кляксы»	5	20	25
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>150</b>
	1. «Статика»	5	20	25
	2. «Динамика»	5	20	25
	3. «Композиционный центр»	10	40	50
	4. «Симметрия и асимметрия»	10	40	50
<b>6</b>	<b>Введение в историю искусства</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
	Знакомство с творчеством художников	10	40	50
<b>7</b>	<b>Творчество</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>200</b>
	1. «Рисуем на асфальте»	5	20	25
	2. «Весёлая клумба»	15	60	75
	3. «Яркие краски лета» экскурсия по территории детского сада	100		100
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие «Ярмарка талантов»</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
	<b>Итого:</b>	<b>330</b>	<b>870</b>	<b>1200</b>

### Календарно - тематический план 5-6 лет

Месяц	№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество занятий
<b>Сентябрь</b>	<b>Раздел 1</b> Тема: 1	<b>Вводное занятие</b> «Добро пожаловать!»	<b>1</b>
	<b>Раздел 2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>12</b>
	Тема: 1	«Рисуем ёжика»	2
<b>Октябрь- Ноябрь</b>	Тема: 2	«Осенний букет»	2
	Тема: 3	«Гравюра. Рисуем дом, в котором я живу»	2
<b>Ноябрь- Декабрь</b>	Тема: 4	«Работа с бросовым материалом»	2
	Тема: 5	«Осенний натюрморт»	2
<b>Декабрь- Январь</b>	Тема: 6	«Что можно нарисовать из круга?»	2
	<b>Раздел 3</b>	<b>Живопись</b>	<b>9</b>
	Тема: 1	«Рисуем дождь»	1
<b>Февраль</b>	Тема: 2	«На рассвете»	1
	Тема: 3	«Рисуем настроение. Новый год!»	1
	Тема: 4	«Первый снег»	1
	Тема: 5	«Подарок к 23 февраля»	1
<b>Март</b>	Тема: 6	«Буйство цвета. Мозаика»	1
	Тема: 7	«Подарок для мамы»	1
	Тема: 8	«Весна пришла»	1
	Тема: 9	«Букет цветов»	1
<b>Апрель</b>	<b>Раздел 4</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>6</b>

	Тема: 1	7. «Дымковская игрушка»	1
	Тема: 2	8. «Городецкая роспись»	1
	Тема: 3	9. «Золотая Хохлома»	1
	Тема: 4	10.«Голубая сказка Гжели»	1
<b>Май</b>	Тема: 5	11.«Рисуем пластилином»	1
	Тема: 6	12.«Смешные кляксы»	1
	<b>Раздел 5</b>	<b>Композиция</b>	<b>6</b>
	Тема: 1	1. «Статика»	1
	Тема: 2	2. «Динамика»	1
<b>Июнь</b>	Тема: 3	3. «Композиционный центр»	2
	Тема: 4	4. «Симметрия и асимметрия»	2
	<b>Раздел 6</b>	<b>Введение в историю искусства</b>	<b>2</b>
<b>Июль</b>	Тема: 1	Знакомство с творчеством художников	2
	<b>Раздел 7</b>	<b>Творчество</b>	
	Тема: 1	«Рисуем на асфальте»	1
	Тема: 2	«Весёлая клумба»	3
<b>Август</b>	Тема: 3	«Яркие краски лета» экскурсия по территории детского сада	4
	<b>Раздел 8</b>	<b>Итоговое занятие «Ярмарка талантов»</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>			<b>48</b>

## 4. Содержание деятельности 5-6 лет

**Раздел №1. «Добро пожаловать!»** - Вводное занятие.

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2. Рисунок

#### 2.1 «Рисуем ёжика»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

#### 2.2 «Осенний букет»

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

#### 2.3 «Гравюра. Рисуем дом, в котором я живу»

**Теория:** знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

**Практика:** выполнение гравюры

#### 2.4 «Работа с бросовым материалом»

**Теория:** знакомство с новым творчеством

**Практика:** навыки работы с бросовым материалом.

#### 2.5 «Осенний натюрморт»

**Теория:** закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

**Практика:** навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

#### 2.6 «Что можно нарисовать из круга?»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

### Раздел 3. Живопись

#### 3.1 «Рисуем дождь»

**Теория:** знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

### 3.2 «На рассвете»

**Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

### 3.3 «Рисуем настроение. Новый год!»

**Теория:** закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

**Практика:** навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

### 3.4 «Первый снег»

**Теория:** закрепление понятия раздельного мазка

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

### 3.5 «Подарок к 23 февраля»

**Теория:** закрепление понятий колорит, контраст.

**Практика:** изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету.

### 3.6 «Буйство цвета. Мозаика»

**Теория:** знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

### 3.7 «Подарок для мамы»

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика:** выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения композиции.

### 3.8 «Весна пришла»

**Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика:** закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

### 3.9 «Букет цветов» - итоговое занятие по блоку.

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.



## **Раздел 4. Декоративная работа.**

### 4.1 «Дымковская игрушка»

**Теория:** закрепление понятия промысел, знакомство с дымковской росписью, ее историей, традициями, основными элементами

**Практика:** выполнение росписи в традициях Дымковской игрушки.

### 4.2 «Городецкая роспись»

**Теория:** закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

**Практика:** выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

### 4.3 «Золотая хохлома»

**Теория:** знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

**Практика:** выполнение хохломской росписи

### 4.4 «Голубая сказка Гжели»

**Теория:** знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

**Практика:** выполнение гжельской росписи на блюде.

### 4.5 «Рисуем пластилином»

**Теория:** знакомство с техникой пластилинографией

**Практика:** выполнение работы пластилином бабочки, техникой размазывания.

### 4.6 «Смешные кляксы»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией...

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## **Раздел 5. Композиция**

### 5.1 «Статика»

**Теория:** изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

**Практика:** выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

### 5.2 «Динамика»

**Теория:** изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

**Практика:** выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

### 5.3 «Композиционный центр»

**Теория:** закрепление понятия композиционный центр

**Практика:** выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

### 5.4 «Симметрия и асимметрия»

**Теория:** знакомство с понятием симметрии и асимметрии

**Практика:** Выполнение графических упражнений

## Раздел 6. Введение в историю искусств

**Теория:** виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

## Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.

**Теория:** Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

### 7.1 «Рисуем на асфальте»

**Теория:** объяснить работу с цветными мелками.

**Практика:** учить детей рисовать мелками.

### 7.2 «Весёлая клумба».

**Теория:** объяснить работу с оформительским материалом.

**Практика:** Оформление клумбы.

### 7.3 «Яркие краски лета» экскурсия по территории детского сада.

**Теория:** беседа многообразии красок в природе. О бережном отношении к природе.

**Практика:** учить детей оформлять клумбу

## Раздел 8. Творчество

### Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## 5. Методическое обеспечение

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Комбинированное занятие.

### Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий
- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)
- Стихи о рисовании (Приложение №1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

### 5.1 Комплекты демонстрационного материала

#### I год обучения

№	наименование	количество
1	Комплекты схем по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.	5 шт.
2	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному творчеству	5 шт.
3	Картинки:	7 комплектов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хлебобулочные изделия;</li> <li>- деревья;</li> <li>- домашние и дикие животные;</li> <li>- авто и авиатранспорт;</li> <li>- рыбы;</li> <li>- расписные пасхальные яйца;</li> </ul>	
4	<p>Игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неваляшка;</li> <li>- пирамидки;</li> <li>- ёлка, ёлочные игрушки;</li> <li>- медальоны, кулоны, бусы;</li> <li>- колокольчики;</li> <li>- игрушки и поделки из солёного теста</li> </ul>	<p>1 шт. 5 шт. 1 шт., 1 набор Достаточно 12 шт. достаточно</p>
5	<p>Репродукции картин: «Луг», «Лес», «Море», «Космос»</p>	4 шт.

## 5.2 Комплекты раздаточного материала

№	наименование	количество
1.	Карточки по художественной грамоте	15
2.	Краски акварельные (набор)	15
3.	Дощечки для лепки	15
4.	Краски гуашевые (набор)	15
5.	Кисти (беличьи, щетина)	50
6.	Стеки	15
7.	Ёмкости для воды	15
8.	Рамки для оформления работ	достаточно
9.	Материал для украшения изделий (бусины, пайетки, бисер, семена, крупы)	достаточно
10.	Клей	15шт.
11.	Ножницы	15шт.

## 6. Материально-техническое оснащение

### 6.1. Специализированные помещения

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Площадь помещения (кв м)</b>	<b>Кол-во мест</b>
1.	Кабинет дополнительного образования		12 шт.

### 6.2. Основное оборудование

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>количество</b>
1.	Детские столы (регулируемые по высоте)	4 шт.
2.	Детские стульчики (регулируемые по высоте)	12 шт.
3.	Стол для педагога	1 шт.
4.	Шкаф для хранения методического материала	1 шт.

### 6.3. Учебное оборудование

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>количество</b>
1.	Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	1 шт.
2.	Компьютер с художественным программным обеспечением	1 шт.
3.	Мольберты магнитные	2 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.

## 7. Список литературы

1. Е. А. Янушко. «Рисование с детьми раннего возраста. 1-3 года». М.: Мозаика – Синтез 2009г.
2. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008г.
3. Н. В. Бородина. «Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет». Ярославль: Академия развития, 2012г.
4. Г. Л. Дайн. «Игрушечных дел мастера». М: Просвещение, 1994 г.
5. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
6. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб; 1997г.
7. А.И. Савенков. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.

## Глоссарий

**Акварэль** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφο* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрморт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейзаж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.



**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

## Приложение

Приложение №1

### Стихи о рисовании

1. До чего же хороши  
У меня карандаши!  
Не мешайте мне, прошу:  
Нарисую – покажу.  
На лугу зеленый клён,  
Черный грач сидит на нём.  
Речки синий поясок,  
Жёлтый рядышком песок.  
Белый парус, как плакат,  
Солнца красного закат  
И коричневые тропки  
По овражку, где ручей...  
Вынимаю из коробки  
Семь цветных карандашей.  
  
Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,

А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,  
На тропинке – мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке – папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том – я,  
Нарисую я лесок,  
А в нём – мои друзья.  
Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта

2. Был ярко-красный человек  
Весёлым  
И здоровым,  
Но встретил  
Тёмно-синего -  
Сразу  
Стал лиловым.  
А тёмно-синий человек  
В лесу,  
Под старым клёном,

Вчера увидел  
Жёлтого -  
И сразу  
Стал зелёным.  
Не веришь  
Этой сказке?  
Смешай  
На блюдце  
Краски.

3. Начинаем рисовать  
Рисовать, как всем известно,  
Очень-очень интересно!

Открывай альбом, тетрадку,  
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,  
Я рисую, как умею:  
То вверху я, то внизу я,  
То правее, то левее.

Я трудилась до обеда,  
Карандашики сломала...  
Надо бы спросить у деда:  
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,  
Нарисую поезда  
И железные дороги

4. Пластилин я в руки взял,  
Мял, давил, крутил, слеплял.  
Перемазал им все руки,  
Своей воле покорял.
- Вроде бы всё так легко,  
Взял кусок, потом ещё,

На меня глядят, красуюсь,  
Загогулилки, кружочки...  
Потому что я рисую,  
Их рисую на листочке.

Проведу сквозь города.  
И не просто рельсы-шпалы,  
А шлагбаумы, вокзалы.  
Жалко, для моей картины  
Не хватает стен в гостиной,  
Ничего – я в коридоре  
Нарисую сине море...

Вместе их соединил,  
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,  
Где неровно поправлял,  
Руки вытер, оценил,  
Наконец-то завершил.

## Загадки

Умный Ивашка, красная рубашка,  
Где пройдет-коснется,  
Там след остается.  
**(карандаш)**

Разноцветные страницы  
Заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
Носит воду бородой.  
**(краски и кисть)**

Для меня резинка, братцы, лютый враг!  
Не могу я столкнуться с ней никак.  
Сделал я кота и кошку - красота!  
А она прошлась немножко - нет кота!  
С ней хорошую картинку не создать!  
Так во всю ругал резинку .  
**(карандаш)**

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет,

И большущий пароход!  
**(карандаш)**

Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,  
Очень пригодится...  
**(ластик)**

В этом домике живет.  
Ну а домик всю неделю  
Носим мы с собой в портфеле.  
**(ручка, ластик, пенал).**

Коль ему работу дашь,  
Зря трудился карандаш  
**(ластик)**

У карандаша простого  
Есть помощница одна:  
Если сделает ошибку,  
Вмиг сотрет ее она.  
**(ластик - резинка)**

Хоть я и не прачка, друзья,  
Стираю старательно я.  
**(ластик - резинка)**

## Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинарий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт