

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «16 августа» 2017г

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 119
И.М. Ленковец
Приказ № 134 от 16 августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
совместной деятельности педагога
с детьми по художественно-эстетическому
развитию (ОД: «Музыка»)
1-я младшая группа
2 – 3 года.**

**Разработчик программы:
Салтанова Т.М.
(музыкальный руководитель)**

Калининград, 2017г

Содержание

I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
II	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности.	8
2.2.	Тематическое планирование	9
2.3.	Место образовательной деятельности в учебном плане	10
III	Организационный раздел	
3.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	11
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	12
3.3.	Описание предметно-пространственной среды	13

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа разработанная в соответствии с ООП МАДОУ д/с № 119 и с учетом примерной основной образовательной программы «Детство» Авторы: Т.И. Бабаева, а также парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и направлена на формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры у детей дошкольного возраста.

Рабочая программа представляет собой оригинальную разработку системы позволяющей эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие детей от 3-х до 7-ми лет, нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психологического здоровья детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав МАДОУ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом министерства образования и науки РФ департаментом государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 " О рабочих программах учебных предметов".

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи: 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению методов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.

11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с:

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

- новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

К ним относятся:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду);

- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов). В своей работе по музыкальному воспитанию стараюсь реализовать все вышеперечисленные дидактические принципы. Принцип психологической комфортности. В своем музыкальном зале мы постарались создать с одной стороны уютную обстановку для наших воспитанников, с другой стороны, в зале есть много всего интересного, чего малыши не видят ни в группе, ни дома. Все это не только дарит детям радость, вызывает интерес, но и помогает детям (особенно тем, кто только пришел к детский сад) адаптироваться к детскому саду.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В данный возрастной период дети приучаются слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, умеют сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, менять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, подпевают отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Различают контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении. Умеют сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприсяды.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2. Тематическое планирование.

№ ОД	Тема образовательной ситуации	Количество часов
	Мониторинг	
	Мониторинг	
1	«Давайте, познакомимся»	2
2	«Семья»	2
3	«Наш детский сад»	2
4	«Осень»	2
5	«Животные»	2
6	«Мой дом»	2
7	«Мир предметов»	2
8	«Семейные традиции »	2
9	«Добрые дела»	2
10	«Зеленые друзья»	2
11	«Зимушка-зима»	2
12	«Первый снег»	2
13	«Зимние игры»	2
14	«Мальчики и девочки»	2
15	«Елка-елка»	2
16	«Готовимся к новогодним праздникам»	2
17	«Здравствуй Новый Год»	2
18	«Волшебный мир сказок»	2
19	«Зимние сказки»	2
20	«Страна Почемучка»	2
21	«Зимние виды спорта»	2
22	«Волшебные слова»	2
23	«День защитника отечества»	2
24	«Прощай зима»	2
25	«Веселые путешествия»	2
26	«Мамин праздник. 8 марта»	2
27	«Помогаем взрослым»	2
28	«Будь здоровым»	2
29	«Весна на планете Земля»	2
30	«Люди»	2
31	«Осторожно дорога!»	2
32	«В гости к бабушке и дедушке»	2
33	«День победы!»	2
34	«Страна музыки»	2
35	«Юные косонавты»	2
36	«Здравствуй лето»	2
	Мониторинг	
	Итого	72

2.3. Место образовательной деятельности в учебном плане

Согласно учебному плану МАДОУ д/с № 119 в средней группе образовательная деятельность «Музыка» проводится 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут и составляет 30 часов в год.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы

Методическая литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». 1-я младшая группа. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
2. И. Алексеева «Карнавал игрушек» Праздник в детском саду. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
3. «Ах, карнавал!..2» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2006г.
4. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. «Композитор» СПб 2005г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». 1-я младшая группа. «Композитор» СПб 2000г.
6. «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. «Композитор» СПб 2000г.
7. И. Алексеева «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
8. «Ах, Карнавал!» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
9. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 1. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2009г.
10. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 2. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2009г.
11. «Необыкновенные путешествия» Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2012г.
12. «Праздник шаров». Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2011г.
13. «Наш веселый оркестр» 1 часть. Аудиоприложение (1 CD).
Видеоприложение (1 DVD). Невская нота СПб 2013г.
14. «Наш веселый оркестр» 2 часть. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2013г.

- 15.«Потанцуй со мной, дружок». Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2010г.
- 16.«Веселые досуги» Невская нота СПб 2011г.
- 17.А. Ячменев «Песни – игры». «Композитор» СПб 2007г.
- 18.Г.Ф.Вихарева «Веселинка». «Детство-пресс» СПб 2002г.
- 19.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 3». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
- 20.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 4». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
21. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
22. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театральной деятельности. «Музыкальная палитра» СПб 2008г.

Демонстрационный материал.

1. Картонные маски и листочки
2. Карточки с буквами
3. Картонные нотки
4. Бумажные «светофоры»
5. Фигурные изображения
6. Карточки с изображением животных и точек по программе «Ладушки»
7. Карточки с изображением домашнего скота и птиц
8. Бумажные колокольчики
9. Карточки «Мажор» и «Минор»
- 10.Образные картинки
- 11.Бумажные бабочки
- 12.Детский альбом П.И. Чайковского
- 13.Деревянные палочки
- 14.Картинки с изображением музыкальных инструментов
- 15.Картинки к произведениям по слушанию музыки

16. Фланелеграф

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Фортепиано
2. Синтезатор Casio
3. Музыкальный центр LD
4. Караоке (Приложение: диск с 4000 песнями)

3.3. Описание предметно-пространственной среды

1. Гитара декоративная
2. Металлофоны – 12
3. Колокольчики – 23 пары
4. Погремушки – 34
5. Погремушки самодельные – 20
6. Ложки деревянные – 8
7. Трещотка – 1
8. Гармошки – 2
9. Аккордеон детский – 1
10. Бубны детские – 2
11. Тамбурин – 1
12. Бубен профессиональный – 1
13. Барабаны – 8
14. Тарелки – 7 пар
15. Дудочки – 12
16. Палочки для игры на музыкальных инструментах – 20
17. Маракасы – 3
18. Треугольники – 8
19. Румбы – 3
20. Музыкальные молоточки – 2
21. Ксилофон – 1
22. Деревянный молоточек – 1

Дидактический материал

1. Игрушки для кукольного театра
2. Куклы барби – 33
3. Цветы искусственные
4. Матрешки деревянные
5. Платочки
6. Венички
7. Плетеные корзиночки
8. Ленты на кольцах
9. Ленты на палочках
10. Кисточки для инсценировок
11. Платочки обшитые мишурой