

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «16 августа» 2017г

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 119
Л.М. Ленковец
Приказ № 164 от 16 августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
совместной деятельности педагога
с детьми по художественно-эстетическому
развитию (ОД: «Музыка»)
старшая группа
5-6 лет.

Разработчик программы:
Салтанова Т.М.
(музыкальный руководитель)

Калининград, 2017г

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	6
II	Содержательный раздел	7
2.1.	Содержание образовательной деятельности.	9
2.2.	Тематическое планирование	10
2.3.	Место образовательной деятельности в учебном плане	11
III	Организационный раздел	12
3.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	12
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	14
3.3.	Описание предметно-пространственной среды	14

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа разработанная в соответствии с ООП МАДОУ д/с № 119 и с учетом примерной основной образовательной программы «Детство» Авторы: Т.И. Бабаева, а также парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и направлена на формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры у детей дошкольного возраста.

Рабочая программа представляет собой оригинальную разработку системы позволяющей эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие детей от 3-х до 7-ми лет, нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психологического здоровья детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав МАДОУ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом министерства образования и науки РФ департаментом государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 " О рабочих программах учебных предметов".

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи: 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению методов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.

11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с: - современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей; - новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования. К ним относятся:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду);

- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов). В своей работе по музыкальному воспитанию стараюсь реализовать все вышеперечисленные дидактические принципы. Принцип психологической комфортности. В своем музыкальном зале мы постарались создать с одной стороны уютную обстановку для наших воспитанников, с другой стороны, в зале есть много всего интересного, чего малыши не видят ни в группе, ни дома. Все это не только дарит детям радость, вызывает интерес, но и помогает детям (особенно тем, кто только пришел к детский сад) адаптироваться к детскому саду.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Слушание музыки:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминают и узнают мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Различают звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поют легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берут дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносят отчётливо слова, своевременно начинают и заканчивают песню, эмоционально передают характер мелодии, поют умеренно, громко и тихо.

- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляют самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеют импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняют мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание.

- Свободно ориентируются в пространстве, выполняют простейшие перестроения, самостоятельно переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеют исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знакомы с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Умеют инсценировать песни; учатся изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывают движения к пляскам, танцам, составляют композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Самостоятельно придумывают движения, отражающие содержание песни.
- Умеют инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

2.2. Тематическое планирование.

№ ОД	Тема образовательной ситуации	Количество часов
	Мониторинг	
	Мониторинг	
1	«Давайте, познакомимся»	2
2	«Мой город, моя семья »	2
3	«Времена года»	2
4	«Волшебная осень»	2
5	«Труд взрослых, профессии»	2
6	«Семья и семейные традиции»	2
7	«Наши добрые дела»	2
8	«Дикие животные »	2
9	«Поздняя осень»	2
10	«Зимушка зима.»	2
11	«Первый снег»	2
12	«Зимние забавы.»	2
13	«Зимушка-зима Зимующие птицы»	2
14	«Готовимся к новому году»	2
15	«Елка-елка»	2
16	«Здравствуй Новый Год»	2
17	«Новогодние подарки»	2
18	«Зимние чудеса»	2
19	«Новый год»	2
20	«Зимние виды спорта»	2
21	«Почемучка»	2
22	«Страна добрых дел»	2
23	«Наша армия»	2
24	«Прощай зима»	2
25	«Веселые путешествия»	2
26	«Весна. 8 марта»	2
27	«День рождения ежа»	2
28	«Кто самый лучший?»	2
29	«Весна на планете Земля»	2
30	«Барabanчик»	2
31	«Дорожная грамота»	2
32	«Родина»	2
33	«9 мая»	2
34	«Страна музыки»	2
35	«Наш оркестр»	2
36	«Здравствуй лето»	2

	Мониторинг	
	Итого	72

2.3. Место образовательной деятельности в учебном плане

Согласно учебному плану МАДОУ д/с № 119 в средней группе образовательная деятельность «Музыка» проводится 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут и составляет 72 часа в год.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы

Методическая литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Старшая группа. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
2. И. Алексеева «Карнавал игрушек» Праздник в детском саду. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
3. «Ах, карнавал!..2» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2006»г.
4. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. «Композитор» СПб 2005г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Старшая группа. «Композитор» СПб 2000г.
6. «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. «Композитор» СПб 2000г.
7. И. Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
8. «Ах, Карнавал!» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
9. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 1. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2009г.
- 10.«Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 2. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2009г.
- 11.«Необыкновенные путешествия» Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2012г.
- 12.«Праздник шаров». Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2011г.
- 13.«Наш веселый оркестр» 1 часть. Аудиоприложение (1 CD).
Видеоприложение (1 DVD). Невская нота СПб 2013г.
- 14.«Наш веселый оркестр» 2 часть. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2013г.

- 15.«Потанцуй со мной, дружок». Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2010г.
- 16.«Веселые досуги» Невская нота СПб 2011г.
- 17.А. Ячменев «Песни – игры». «Композитор» СПб 2007г.
- 18.Г.Ф.Вихарева «Веселинка». «Детство-пресс» СПб 2002г.
- 19.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 3». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
- 20.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 4». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
21. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
22. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театральной деятельности. «Музыкальная палитра» СПб 2008г.

Демонстрационный материал.

1. Картонные маски и листочки
2. Карточки с буквами
3. Картонные нотки
4. Бумажные «светофоры»
5. Фигурные изображения
6. Карточки с изображением животных и точек по программе «Ладушки»
7. Карточки с изображением домашнего скота и птиц
8. Бумажные колокольчики
9. Карточки «Мажор» и «Минор»
- 10.Образные картинки
- 11.Бумажные бабочки
- 12.Детский альбом П.И. Чайковского
- 13.Деревянные палочки
- 14.Картинки с изображением музыкальных инструментов
- 15.Картинки к произведениям по слушанию музыки

16. фланелеграф

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Фортепиано
2. Синтезатор Casio
3. Музыкальный центр LD
4. Караоке (Приложение: диск с 4000 песнями)

3.3. Описание предметно-пространственной среды

1. Гитара декоративная
2. Металлофоны – 12
3. Колокольчики – 23 пары
4. Погремушки – 34
5. Погремушки самодельные – 20
6. Ложки деревянные – 8
7. Трещотка – 1
8. Гармошки – 2
9. Аккордеон детский – 1
10. Бубны детские – 2
11. Тамбурин – 1
12. Бубен профессиональный – 1
13. Барабаны – 8
14. Тарелки – 7 пар
15. Дудочки – 12
16. Палочки для игры на музыкальных инструментах – 20
17. Маракасы – 3
18. Треугольники – 8
19. Румбы – 3
20. Музыкальные молоточки – 2
21. Ксилофон – 1
22. Деревянный молоточек – 1

Дидактический материал

1. Игрушки для кукольного театра
2. Куклы барби – 33
3. Цветы искусственные
4. Матрешки деревянные
5. Платочки
6. Венички
7. Плетеные корзиночки
8. Ленты на кольцах
9. Ленты на палочках
10. Кисточки для инсценировок
11. Платочки обшитые мишурой