

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «16» августа 2017г

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с № 119  
Л.М. Ленковец  
Приказ № 18/10 от 16 августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
совместной деятельности педагога  
с детьми по художественно-эстетическому  
развитию (ОД: «Музыка»)  
подготовительная группа  
6 – 7 лет.**

**Разработчик программы:  
Салтанова Т.М.  
(музыкальный руководитель)**

Калининград, 2017г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	6
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
2.1.	Содержание образовательной деятельности.	9
2.2.	Тематическое планирование	9
2.3.	Место образовательной деятельности в учебном плане	10
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>11</b>
3.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	11
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	13
3.3.	Описание предметно-пространственной среды	13

## I. Целевой раздел

---

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа разработанная в соответствии с ООП МАДОУ д/с № 119 и с учетом примерной основной образовательной программы «Детство» Авторы: Т.И. Бабаева, а также парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и направлена на формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры у детей дошкольного возраста.

Рабочая программа представляет собой оригинальную разработку системы позволяющей эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие детей от 3-х до 7-ми лет, нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психологического здоровья детей.

*Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав МАДОУ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом министерства образования и науки РФ департаментом государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 " О рабочих программах учебных предметов".

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:** 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению методов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.

11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с: - современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей; - новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования. К ним относятся:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду);

- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов). В своей работе по музыкальному воспитанию стараюсь реализовать все вышеперечисленные дидактические принципы. Принцип психологической комфортности. В своем музыкальном зале мы постарались создать с одной стороны уютную обстановку для наших воспитанников, с другой стороны, в зале есть много всего интересного, чего малыши не видят ни в группе, ни дома. Все это не только дарит детям радость, вызывает интерес, но и помогает детям (особенно тем, кто только пришел к детский сад) адаптироваться к детскому саду.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

##### ***Слушание музыки:***

- Воспринимают звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

- Развивается мышление, фантазия, память, слух.
- Знакомы с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знают мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение:**

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняют песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берут дыхание и удерживают его до конца фразы; обращают внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поют самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывают мелодии, используют в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизируют мелодии на заданную тему по образцу и без него, используют для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения:***

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомы с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Умеют импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
  - Умеют придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
  - Самостоятельно умеют искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
  - Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность. Игра на детских музыкальных инструментах: Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
  - Умеют играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
-



## II. Содержательный раздел

---

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### 2.2. Тематическое планирование.

№ ОД	Тема образовательной ситуации	Количество часов
	Мониторинг	
	Мониторинг	
1	«Давайте, познакомимся»	2
2	«Наш город. Моя планета.»	2
3	«Времена года»	2
4	«Осень»	2
5	«Приметы осени (осень в стихах русских поэтов,	2

	художников)»	
6	«В осеннем лесу»	2
7	«Домашние животные»	2
8	«Дикие животные »	2
9	«День народного единства»	2
10	«С осень прощаемся»	2
11	«Первый снег»	2
12	«Зимушка-зима»	2
13	«Елка-елка»	2
14	«Готовимся к новомуднему празднику»	2
15	«Здравствуй Новый Год»	2
16	«Зимние забавы»	2
17	«Зимушка хрустальная»	2
18	«Новый год»	2
19	«Юные путешественники»	2
20	«Страна Почемучка»	2
21	«Зимние виды спорта»	2
22	«Страна добрых дел»	2
23	«Мое Отечество- Россия»	2
24	«Народная культура и традиции»	2
25	«Веселые путешествия»	2
26	«Весна. Международный женский день»	2
27	«День вежливости»	2
28	«Мои любимые герои книг»	2
29	«Юный гражданин»	2
30	«Традиции страны»	2
31	«Дорожная грамота»	2
32	«У моей России»	2
33	«День победы»	2
34	«Страна музыки»	2
35	«Космос»	2
36	«Здравствуй лето»	2
	Мониторинг	
	Итого	72

### 2.3. Место образовательной деятельности в учебном плане

Согласно учебному плану МАДОУ д/с № 119 в средней группе образовательная деятельность «Музыка» проводится 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут и составляет 72 часа в год.

### III. Организационный раздел

---

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы Методическая литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день».  
Подготовительная группа. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб  
2007г.
2. И. Алексеева «Карнавал игрушек» Праздник в детском саду.  
Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
3. «Ах, карнавал!..2» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2006г.
4. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей.  
«Композитор» СПб 2005г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день».  
Подготовительная группа «Композитор» СПб 2000г.
6. «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. «Композитор»  
СПб 2000г.
7. И. Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. «Композитор»  
СПб 2002г.
8. «Ах, Карнавал!» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
9. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 1. Аудиоприложение (1 CD). Невская  
нота СПб 2009г.
- 10.«Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 2. Аудиоприложение (1 CD). Невская  
нота СПб 2009г.
- 11.«Необыкновенные путешествия» Аудиоприложение (2 CD). Невская нота  
СПб 2012г.
- 12.«Праздник шаров». Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2011г.
- 13.«Наш веселый оркестр» 1 часть. Аудиоприложение (1 CD).  
Видеоприложение ( 1 DVD). Невская нота СПб 2013г.
- 14.«Наш веселый оркестр» 2 часть. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота  
СПб 2013г.

- 15.«Потанцуй со мной, дружок». Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2010г.
- 16.«Веселые досуги» Невская нота СПб 2011г.
- 17.А. Ячменев «Песни – игры». «Композитор» СПб 2007г.
- 18.Г.Ф.Вихарева «Веселинка». «Детство-пресс» СПб 2002г.
- 19.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 3». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
- 20.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 4». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
21. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
22. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театральной деятельности. «Музыкальная палитра» СПб 2008г.

#### **Демонстрационный материал.**

1. Картонные маски и листочки
2. Карточки с буквами
3. Картонные нотки
4. Бумажные «светофоры»
5. Фигурные изображения
6. Карточки с изображением животных и точек по программе «Ладушки»
7. Карточки с изображением домашнего скота и птиц
8. Бумажные колокольчики
9. Карточки «Мажор» и «Минор»
- 10.Образные картинки
- 11.Бумажные бабочки
- 12.Детский альбом П.И. Чайковского
- 13.Деревянные палочки
- 14.Картинки с изображением музыкальных инструментов

15. Картинки к произведениям по слушанию музыки

16. Фланелеграф

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

1. Фортепиано

2. Синтезатор Casio

3. Музыкальный центр LD

4. Караоке (Приложение: диск с 4000 песнями)

### **3.3. Описание предметно-пространственной среды**

1. Гитара декоративная

2. Металлофоны – 12

3. Колокольчики – 23 пары

4. Погремушки – 34

5. Погремушки самодельные – 20

6. Ложки деревянные – 8

7. Трещотка – 1

8. Гармошки – 2

9. Аккордеон детский – 1

10. Бубны детские – 2

11. Тамбурин – 1

12. Бубен профессиональный – 1

13. Барабаны – 8

14. Тарелки – 7 пар

15. Дудочки – 12

16. Палочки для игры на музыкальных инструментах – 20

17. Маракасы – 3

18. Треугольники – 8

19. Румбы – 3

20. Музыкальные молоточки – 2

21. Ксилофон – 1

## 22. Деревянный молоточек – 1

### Дидактический материал

1. Игрушки для кукольного театра
2. Куклы барби – 33
3. Цветы искусственные
4. Матрешки деревянные
5. Платочки
6. Венички
7. Плетеные корзиночки
8. Ленты на кольцах
9. Ленты на палочках
10. Кисточки для инсценировок
11. Платочки обшитые мишурой