

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «16» августа 2017г

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 119
Маш Л.М. Ленковец
Приказ № 174 от 16 августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
совместной деятельности педагога
с детьми по художественно-эстетическому
развитию (ОД: «Музыка»)
средняя группа
4 – 5 лет.**

**Разработчик программы:
Салтанова Т.М.
(музыкальный руководитель)**

Калининград, 2017г

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
II	Содержательный раздел	9
2.1.	Содержание образовательной деятельности.	9
2.2.	Тематическое планирование	11
2.3.	Место образовательной деятельности в учебном плане	12
III	Организационный раздел	13
3.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	13
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	15
3.3.	Описание предметно-пространственной среды	15

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа разработанная в соответствии с ООП МАДОУ д/с № 119 и с учетом примерной основной образовательной программы «Детство» Авторы: Т.И. Бабаева, а также парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и направлена на формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры у детей дошкольного возраста.

Рабочая программа представляет собой оригинальную разработку системы позволяющей эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие детей от 3-х до 7-ми лет, нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психологического здоровья детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав МАДОУ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом министерства образования и науки РФ департаментом государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 " О рабочих программах учебных предметов".

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи: 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению методов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.

11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с:

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

- новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

К ним относятся:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду);

- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов). В своей работе по музыкальному воспитанию стараюсь реализовать все вышеперечисленные дидактические принципы. Принцип психологической комфортности. В своем музыкальном зале мы постарались создать с одной стороны уютную обстановку для наших воспитанников, с другой стороны, в зале есть много всего интересного, чего малыши не видят ни в группе, ни дома. Все это не только дарит детям радость, вызывает интерес, но и помогает детям (особенно тем, кто только пришел к детскому саду) адаптироваться к детскому саду.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
- Правильно прохлопывать простейшие ритмы.

Слушание музыки:

- Слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр (песня, танец, марш).
- Отвечать на вопросы педагога.
- Определять на слух темп музыки, динамику, характер.

Пение:

- Петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой.
- Внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.
- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

- ***Музыкально-ритмические движения:*** Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие

перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные

достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

2.2. Тематическое планирование.

№ Од	Тема образовательной ситуации	Количество часов
	Мониторинг	
	Мониторинг	
1	«Давайте, познакомимся»	2
2	«Наш детский сад»	2
3	«Времена года»	2
4	«Осень»	2
5	«Дары осени»	2
6	«В осеннем лесу»	2
7	«Домашние животные»	2
8	«Дикие животные »	2
9	«В гости к коту»	2
10	«С осень прощаемся»	2
11	«Первый снег»	2
12	«Сосульки на крыше»	2
13	«Зимушка-зима»	2
14	«В сказочный зимний лес»	2
15	«Елка-елка»	2
16	«Здравствуй Новый Год»	2
17	«Новогодние подарки»	2
18	«Зимние забавы»	2
19	«Зимушка хрустальная»	2
20	«Страна Почемучка»	2
21	«Зимние виды спорта»	2
22	«Страна добрых дел»	2
23	«Наша армия»	2
24	«Прощай зима»	2
25	«Веселые путешествия»	2
26	«Весна. 8 марта»	2
27	«День рождение ежа»	2
28	«Кто самый лучший?»	2
29	«Весна на планете Земля»	2
30	«Барabanчик»	2
31	«Дорожная грамота»	2
32	«Родина»	2
33	«9 мая»	2
34	«Страна музыки»	2
35	«Наш оркестр»	2
36	«Здравствуй лето»	2
	Мониторинг	

	Итого	72
--	-------	----

2.3. Место образовательной деятельности в учебном плане

Согласно учебному плану МАДОУ д/с № 119 в средней группе образовательная деятельность «Музыка» проводится 2 раза в неделю продолжительностью 20 минут и составляет 72 часа в год.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы

Методическая литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Средняя группа. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
2. И. Алексеева «Карнавал игрушек» Праздник в детском саду. Аудиоприложение (1 CD). «Композитор» СПб 2007г.
3. «Ах, карнавал!..2» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2006г.
4. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. «Композитор» СПб 2005г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Средняя группа. «Композитор» СПб 2000г.
6. «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. «Композитор» СПб 2000г.
7. И. Алексеева «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
8. «Ах, Карнавал!» Праздник в детском саду. «Композитор» СПб 2002г.
9. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 1. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2009г.
10. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 2. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2009г.
11. «Необыкновенные путешествия» Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2012г.
12. «Праздник шаров». Аудиоприложение (2 CD). Невская нота СПб 2011г.
13. «Наш веселый оркестр» 1 часть. Аудиоприложение (1 CD). Видеоприложение (1 DVD). Невская нота СПб 2013г.
14. «Наш веселый оркестр» 2 часть. Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2013г.

- 15.«Потанцуй со мной, дружок». Аудиоприложение (1 CD). Невская нота СПб 2010г.
- 16.«Веселые досуги» Невская нота СПб 2011г.
- 17.А. Ячменев «Песни – игры». «Композитор» СПб 2007г.
- 18.Г.Ф.Вихарева «Веселинка». «Детство-пресс» СПб 2002г.
- 19.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 3». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
- 20.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 4». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
21. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей». «Музыкальная палитра» СПб 2005г.
22. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театральной деятельности. «Музыкальная палитра» СПб 2008г.

Демонстрационный материал.

1. Картонные маски и листочки
2. Карточки с буквами
3. Картонные нотки
4. Бумажные «светофоры»
5. Фигурные изображения
6. Карточки с изображением животных и точек по программе «Ладушки»
7. Карточки с изображением домашнего скота и птиц
8. Бумажные колокольчики
9. Карточки «Мажор» и «Минор»
- 10.Образные картинки
- 11.Бумажные бабочки
- 12.Детский альбом П.И. Чайковского
- 13.Деревянные палочки
- 14.Картинки с изображением музыкальных инструментов
- 15.Картинки к произведениям по слушанию музыки

16.Фланелеграф

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Фортепиано
2. Синтезатор Casio
3. Музыкальный центр LD
4. Караоке (Приложение: диск с 4000 песнями)

3.3. Описание предметно-пространственной среды

1. Гитара декоративная
2. Металлофоны – 12
3. Колокольчики – 23 пары
4. Погремушки – 34
5. Погремушки самодельные – 20
6. Ложки деревянные – 8
7. Трещотка – 1
8. Гармошки – 2
9. Аккордеон детский – 1
- 10.Бубны детские – 2
- 11.Тамбурин – 1
- 12.Бубен профессиональный – 1
- 13.Барабаны – 8
- 14.Тарелки – 7 пар
- 15.Дудочки – 12
- 16.Палочки для игры на музыкальных инструментах – 20
- 17.Маракасы – 3
- 18.Треугольники – 8
- 19.Румбы – 3
- 20.Музыкальные молоточки – 2
- 21.Ксилофон – 1

22. Деревянный молоточек – 1

Дидактический материал

1. Игрушки для кукольного театра
2. Куклы барби – 33
3. Цветы искусственные
4. Матрешки деревянные
5. Платочки
6. Венички
7. Плетеные корзиночки
8. Ленты на кольцах
9. Ленты на палочках
10. Кисточки для инсценировок
11. Платочки обшитые мишурой