

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «16» августа 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Очумелые ручки»**

**для детей 6-7 лет  
срок реализации 1 год**

Разработчик программы:  
Астафьева Елена Борисовна  
воспитатель

г. Калининград, 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2</b>	Учебно-тематические планы на 6-7 лет	11
<b>3</b>	Содержание деятельности	15
<b>4</b>	Методическое обеспечение программы	19
<b>5</b>	Список литературы	21
<b>6</b>	Приложение	23

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Очумелые ручки» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ ОТ 29.08.2013 Г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ д/с № 119.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована детей 5-6 лет соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа «Очумелые ручки» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие

направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Художественную галерею. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей дошкольного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** программы «Очумелые ручки» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

### ***Обучающие:***

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

### ***Развивающие:***

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

### ***Воспитывающие:***

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу

взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

**Срок реализации программы – 1 год**

**6-7 лет – 1440 мин (24 часа), один раз в неделю 48 занятий**

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

**К концу года воспитанники 6-7 лет должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

**уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.



### **Система оценивания:**

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

#### Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности
- Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Учебно - тематическое планирование  
6-7 лет**

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
	1. «Волшебный мир искусства»	20	10	30
2	<b>Рисунок</b>	<b>100</b>	<b>450</b>	<b>540</b>
	1. «Рисунок – основа изобразительного искусства»	5	25	30
	2. «Натюрморт из геометрических тел»	10	50	60
	3. «Художники – анималисты»	10	50	60
	4. «Зарисовки животных в движении»	10	50	60
	5. «Изображение фигуры человека в истории искусств»	10	50	60
	6. «Пропорции строения человека»	10	50	60
	7. «Портрет друга»	10	50	60
	8. «Моя семья»	10	50	60
	9. «Такие разные лица»	10	50	60
	10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	5	25	30
3	<b>Живопись</b>	<b>50</b>	<b>250</b>	<b>540</b>
	1. «Пятно как средство выражения»	5	25	30
	2. «Открытка папе»	5	25	30
	3. «Этюд. Осеннее настроение»	10	50	60
	4. «Портрет мамы»	10	50	60
	5. «Композиция как ритм пятен»	10	50	60
	6. «Этюд. Весенние цветы»	10	50	60
4	<b>Декоративная работа</b>	<b>30</b>	<b>200</b>	<b>180</b>

	1. «Древние образы в народном искусстве»	5	25	30
	2. «Живая красота жостовских подносов»	10	50	60
	3. «Дизайн открытки»	5	25	30
	4. «Уральская роспись»	10	50	60
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>50</b>	<b>250</b>	<b>300</b>
	1. «Пейзаж - большой мир»	10	50	60
	2. «Пейзаж- настроение. Природа и художник»	10	50	60
	3. «Основы дизайна»	10	50	60
	4. «Милосердие»	10	50	60
	5. «Рисуем церковь» - задание – размышление	10	50	60
<b>6</b>	<b>Знакомство с творчеством художников</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>60</b>
	1. «Мы умеем, мы знаем, мы рисуем!»	20	100	60
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>
	1. «Рисуем на асфальте» Свободное творчество	5	25	30
<b>Итого:</b>		<b>265</b>	<b>1175</b>	<b>1440</b>

### Календарно-тематический план 6-7 лет

Дата	№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество занятий
<b>Сентябрь</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
	Тема:1	«Волшебный мир искусства»	1
	<b>Раздел 2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>18</b>
	Тема:1	1. «Рисунок – основа изобразительного искусства»	1
	Тема:2	2. «Натюрморт из геометрических тел»	2
<b>Октябрь</b>	Тема:3	3. «Художники – анималисты»	2
	Тема:4	4. «Зарисовки животных в движении»	2
<b>Ноябрь</b>	Тема:5	5. «Изображение фигуры человека в истории искусств»	2
	Тема:6	6. «Пропорции строения человека»	2
<b>Декабрь</b>	Тема:7	7. «Портрет друга»	2
	Тема:8	8. «Моя семья»	2
<b>Январь</b>	Тема:9	9. «Такие разные лица»	2
	Тема:10	10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	1
	<b>Раздел 3</b>	<b>Живопись</b>	<b>10</b>
	Тема: 1	1. «Пятно как средство выражения»	1
<b>Февраль</b>	Тема: 2	2. «Открытка папе»	1
	Тема: 3	3. «Этюд. Осеннее настроение»	2
<b>Февраль-Март</b>	Тема: 4	4. «Портрет мамы»	2
	Тема: 5	5. «Композиция как ритм пятен»	2
<b>Март-Апрель</b>	Тема: 6	6. «Этюд. Весенние цветы»	2
	<b>Раздел 4</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>6</b>

	Тема: 1	1. «Древние образы в народном искусстве»	1
	Тема: 2	2. «Живая красота жостовских подносов»	2
<b>Май</b>	Тема: 3	3. «Дизайн открытки»	1
	Тема: 4	4. «Уральская роспись»	2
	<b>Раздел 5</b>	<b>Композиция</b>	<b>9</b>
<b>Май- Июнь</b>	Тема: 1	1. «Пейзаж - большой мир»	2
	Тема: 2	2. «Пейзаж- настроение. Природа и художник»	2
<b>Июнь- Июль</b>	Тема: 3	3. «Основы дизайна»	2
	Тема: 4	4. «Милосердие» - задание – размышление	2
	Тема: 5	5. «Рисуем церковь»	1
<b>Август</b>	<b>Раздел 6</b>	<b>Знакомство с творчеством художников</b>	<b>2</b>
		1. «Мы умеем, мы знаем, мы рисуем!»	2
	<b>Раздел 7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>
	Тема: 1	1. «Рисуем на асфальте» Свободное творчество	1
<b>Итого:</b>			<b>47</b>

## 2. Содержание обучения 6- 7 лет

### Раздел 1. Вводное занятие

#### 1.1 «Волшебный мир искусства»

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2 Рисунок

#### 2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

**Теория:** закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

**Практика:** графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

#### 2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

**Теория:** закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

**Практика:** выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

#### 2.3 «Художники – анималисты»

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

#### 2.4 «Зарисовки животных в движении»

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

#### 2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

**Теория:** знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

**Практика:** выполнение схемы строения человека

#### 2.6 «Пропорции строения человека»

**Теория:** закрепление понятия портрет.

**Практика:** изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

## 2.7 «Портрет друга»

**Теория:** закрепление понятия портрет.

**Практика:** выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

## 2.8 «Моя семья»

**Теория:** закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

**Практика:** выполнение группового семейного портрета.

## 2.9 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## Раздел 3 Живопись

### 3.1 «Пятно как средство выражения»

**Теория:** закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

**Практика:** выполнение упражнений.

### 3.2 «Открытка папе»

**Теория:** закрепление знаний работы с ножницами, складывание из полосок цветной бумаги рисунок по схеме.

**Практика:** выполнение поздравительной открытки с помощью цветной бумаги.

### 3.3 «Этюд. Настроение»

**Теория:** закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

**Практика:** передача состояния природ через цвет.

### 3.4 «Портрет мамы»

**Теория:** знакомство с работой ленточками и полоской бумаги.

**Практика:** выполнение поздравительной открытки с помощью подручного материала.

### 3.5 «Композиция как ритм пятен»

**Теория:** закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

**Практика:** выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

### 3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

**Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам.



**Практика:** работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

## **Раздел 4. Декоративная работа**

### 4.1 «Древние образы в народном искусстве»

**Теория:** закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

**Практика:** составление росписи с учетом народных традиций.

### 4.2 «Живая красота жостовских подносов»

**Теория:** знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

**Практика:** выполнение жостовской росписи на тарелке.

### 4.3 «Дизайн открытки»

**Теория:** закрепление знаний об истории открытки, ее видах

**Практика:** изготовление открытки в технике декупаж.

### 4.4 «Уральская роспись»

**Теория:** знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

**Практика:** Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

## **Раздел 5. Композиция**

### 5.1 «Пейзаж – большой мир»

**Теория:** закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

**Практика:** организация изображаемого пространства

### 5.2 «Пейзаж – настроение»

**Теория:** закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

**Практика:** передача своего настроения через цветное решение пейзажа.

### 5.3 «Основы дизайна»

**Теория:** закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

**Практика:** выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

### 5.4 «Милосердие»

**Теория:** знакомство с рисованием мелками-пастель.

**Практика:** выполнение работ пастелью.

5.5 «Рисуем церковь» - итоговое занятие – размышление.

**Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам.

**Практика:** выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

## **Раздел 6. Знакомство с творчеством юрских художников.**

6.1 «Мы умеем, мы знаем, мы рисуем!»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

7.1 «Рисуем на асфальте»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников с мелками на асфальте.

**Практика:** самостоятельная работа.

### 3. Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

#### Структура занятий:

##### Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

##### Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий

- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)
- Стихи о рисовании (Приложение №.1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

#### 4. Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is I 1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
8. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
9. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
10. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
11. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
12. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб. «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
13. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
14. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
15. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

16. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984

**Литература для родителей воспитанников**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография. 2010
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб. 1997.
5. . Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель. 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству. / АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2000.

## 5. Приложение

### Приложение №1

#### Стихи о рисовании

До чего же хороши  
У меня карандаши!  
Не мешайте мне, прошу:  
Нарисую – покажу.  
На лугу зеленый клён,  
Черный грач сидит на нём.  
Речки синий поясок,  
Жёлтый рядышком песок.  
Белый парус, как плакат,  
Солнца красного закат  
И коричневые тропки  
По овражку, где ручей...  
Вынимаю из коробки  
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,  
На тропинке – мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке – папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том – я,  
Нарисую я лесок,  
А в нём – мои друзья.  
Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек  
Весёлым  
И здоровым,  
Но встретил  
Тёмно-синего -  
Сразу  
Стал лиловым.  
А тёмно-синий человек  
В лесу,  
Под старым клёном,  
Вчера увидел  
Жёлтого -  
И сразу  
Стал зелёным.  
Не веришь  
Этой сказке?  
Смешай  
На блюдце  
Краски.

Начинаем рисовать  
Рисовать, как всем известно,  
Очень-очень интересно!  
Открывай альбом, тетрадку,  
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,  
Я рисую, как умею:  
То вверху я, то внизу я,  
То правее, то левее.

На меня глядят, красуясь,  
Загогулилки, кружочки...  
Потому что я рисую,

Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,  
Карандашики сломала...  
Надо бы спросить у деда:  
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,  
Нарисую поезда  
И железные дороги  
Проведу сквозь города.  
И не просто рельсы-шпалы,  
А шлагбаумы, вокзалы.  
Жалко, для моей картины  
Не хватает стен в гостиной,  
Ничего – я в коридоре  
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,  
Мял, давил, крутил, слеплял.  
Перемазал им все руки,  
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,  
Взял кусок, потом ещё,  
Вместе их соединил,  
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,  
Где неровно поправлял,  
Руки вытер, оценил,  
Наконец-то завершил.



## Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинарий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка, красная рубашка,  
Где пройдет-коснется, там след  
остаётся.

**(Ответ: Карандаш)**

Разноцветные страницы  
заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
носит воду бородой.

**(Ответ: Краски и кисть)**

Для меня резинка, братцы, лютей враг!  
Не могу я столковаться с ней никак.  
Сделал я кота и кошку - красота!  
А она прошлась немножко - нет кота!  
С ней хорошую картинку не создать!  
Так во всю ругал резинку .

**(Ответ: Карандаш)**

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет,  
И большущий пароход!

**(Ответ: Карандаш)**

Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...

**(Ответ: Ластик)**

В этом домике живет.  
Ну а домик всю неделю  
Носим мы с собой в портфеле.  
**(Ответ: Ручка, ластик, пенал).**

Коль ему работу дашь,  
Зря трудился карандаш  
**(Ответ: Ластик)**

У карандаша простого  
Есть помощница одна:  
Если сделает ошибку,  
Вмиг сотрет ее она.  
**(Ответ: Ластик - резинка)**

Хоть я и не прачка, друзья,  
Стираю старательно я.  
**(Ответ: Ластик - резинка)**

## Глоссарий

**Акварэль** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικός* — письменный, от греч. *γραφο* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрморт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейзаж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа<sup>[1]</sup>.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.