***«Развитие художественного творчества в условиях детского сада и семьи через нетрадиционные техники рисования».***

***Творческий проект (долгосрочный)***

*Содержание  
Введение  
Актуальность проблемы  
Цель проекта  
Задачи проекта  
Предполагаемые результаты  
Этапы реализации  
Результаты проекта  
Заключение  
Список литературы*

*Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь.*

*И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.*

***В. А. Сухомлинский.***

*Проблема развития детского творчества,  в настоящее время является одной из наиболее  актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.*

*Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен.*

*В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:*

*1.      Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и  технических навыков в рисовании и ограничение ребенка в цвете, форме, линии;*

*2.      Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;*

*3.      Недостаточно знаний об окружающем мире;*

*4.      Боязнь педагогов предоставлять детям разнообразный материал для рисования;*

*5.      Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов (трава только зеленая, дом, только такой формы).*

*Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение  получается не в результате использования специальных изобразительных приемов и  владения техники рисования,  а как эффект «хэппенинга» (в переводе с английского – «случаться»). При этом неизвестно, какое изображение получиться, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует воображение, дает толчок к развитию интеллекта, фантазии, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно.*

*Кроме того, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний, страхов, и утвердиться в позитивной позиции «творца».*

*Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Дошкольники должны понять, что в творчестве не существует неправильного пути, есть только свой собственный путь.*

*Сущность творческого проекта,  заключается в систематизации, разработке и практическом применении технологий в нетрадиционных техниках рисования. Новизна проекта заключается в том, что модернизированные  авторские  интерпретированные программы   оформлены как перспективный план, темы которого  соответствуют темам воспитательно- образовательной работы ДОУ.*

*В своей деятельности  использую  личностно – ориентированный подход к дошкольникам в приобщении к миру искусства.*

*Научно-методологической основой проекта стали психолого-педагогические концепции дошкольного детства Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, В. А. Сухомлинского, Т. Г. Казаковой, В.Т. Кудрявцевой, Н.Н. Поддьякова, Е.А. Флёриной.*

*О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Б.Т. Юсов). Значение изобразительной деятельности, творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В Лоунфельд, У. Ламберт (США), К. Роуланд (Англия)). Так, К. Роуланд утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелости личности. Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное творчество американский ученый В. Лоунфельд, указывая также на важную роль в эмоциональном развитии ребенка (6).*

*В своей работе использую программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы,  И.А Лыковой «Цветные ладошки»,      методическое пособие по художественному творчеству дошкольников «Ильгам» Азнабаевой Ф.Г., Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования (интегрированные занятия в ДОУ), пособие для воспитателей Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», пособие «Художественная мастерская» Сьюзан Швейк и др.*

***Цель проекта:***

Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности, формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности и изобразительные умения,  навыки через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

***Задачи проекта:***

1.      Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования, находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;

2.      Развивать умения подбирать, создавать и использовать различный нетрадиционный материал в творчестве, желание экспериментировать в рисовании проявляя яркие чувства и эмоции: радость удивление, сомнение от узнавания нового;

3.      Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования и поддерживать интерес к изобразительной деятельности, создавая творческую атмосферу;

4.      Воспитывать творческую самореализацию.

Срок исполнения проекта: долгосрочный (с сентября 2013 по май 2014).

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатель.

Продукт проекта: детские творческие работы в нетрадиционных техниках рисования.

***Ожидаемые результаты:***

1. Дети самостоятельно используют нетрадиционный изобразительный материал и экспериментируют с ним;

2.   Находят нестандартные способы художественного изображения;

3. Умеют передавать в работах свои чувства, эмоции с помощью нетрадиционных средств выразительности;

4.  Видят красоту окружающего мира, удивляются совершенству природы, получают эстетическое удовольствие при созерцании произведений живописи, народного искусства, скульптуры, понимать смысл художественных работ мастеров – художников.

***Реализация проекта происходила в несколько этапов.***

1 этап – подбор и изучение литературы по нетрадиционному рисованию, составлению планов, изучение техники нетрадиционного рисования, изготовление и подбор нетрадиционного материала  к изобразительной деятельности;

2 этап –  с детьми и родителями проводятся экскурсии в музеи, художественные салоны, школу искусств, красивые места города. На прогулке в детском саду наблюдаем за изменениями в природе, за растениями, птицами, насекомыми. Отмечаем удивительные и интересные моменты  в окружающем мире.

Во время бесед обсуждаем темы живописи, знакомимся с профессией художника, с основами дизайна,  народно - прикладным  творчеством России. В свободное время играем в дидактические игры, которые развивают, воображение, фантазию, зрительное восприятие, мышление.

В изобразительной деятельности дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, как монотипия, граттаж, кляксография, пальцевая живопись, пуантолизм, рисование сухой кистью, узелковый батик, витражи, рисование свечой и т.д.

Дети будут активно принимать участие в городских, общероссийских творческих выставках.

3 этап – организация развлечений, конкурсов, викторин, открытых мероприятий, мастер - классов для детей, родителей и педагогов, где осуществляется закрепление полученных знаний по нетрадиционному рисованию. В сентябре и мае с детьми проводиться мониторинг по рисованию.

С педагогами детского сада проводятся беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования. Ведется активная работа с родителями: индивидуальные консультации, папки-передвижки, беседы, рекомендации по развитию творческих способностей детей, участие  в выставках детского  и совместного творчества (родители, дети), проводится анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Работа, проведенная по изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов показал, что каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью открывающего для себя незнакомый и удивительный мир искусства и творчества. Именно нетрадиционные техники рисования создают    атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности.

Таким образом, дети творчески всматриваются в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия и вкуса. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. С помощью нетрадиционного материала и техник рисования дошкольники создают новое, оригинальное, проявляют воображение, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

**Список литературы.**

1.           Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.

2.           Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.

3.           Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.

4.            Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.               – М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.

5.            Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.

6.      Запорожец А.В. О психологии детей раннего и дошкольного возраста.- М.,1969.

7.              Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М., 2006.

8.              Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007.

9.               Компанцева Л.В. Освоение личностно-ориентированных технологий художественного образования детей дошкольного возраста: Сб. из опыта работы. Личностно-ориентированные технологии приобщения детей к искусству. Ростов н /Д., 2003.

10.    Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения.2 том / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1983.

11.    Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004.

12.    Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М.,      2010.

13.    Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. - М., 2011.

14.    Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменалогия развития.- М..2009.

15.    Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комисарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании – М. : Академия, 2001.

16.    Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М..1981.

17.    Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.

18.    Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

19.    Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Педагогика, 1965.-Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.:  Питер, 2014.

20.    Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.- М.,1998.

21.    Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

22.    Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. - М., 2010.

**Выставка рисунков « Зимушка хрустальная»**

***Белая снежинка, легкая пушинка,***

***Ты откуда к нам пришла***

***И подружек привела?***

***Сказочный лес и дворец Деда Мороза и Снегурочки***

***Выставка рисунков « Моя мама лучше всех!»***

***Я портрет рисую мамы  акварелью на листе.***

***И пускай портрет без рамы, и пускай не на холсте.***

***Удалось не всё в портрете, но для мамы дорогой***

***Я старался. Ведь на свете лучше мамы нет другой!***

******

***При солнышке - тепло, при мамочке -  добро!***

***(Фото детей вставить)***

******

***Для наших милых мамочек -***

**Непосредственно образовательная деятельность:**

**1.Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, художественно-изобразительных умений в рисовании, лепке, аппликации;**

**2.Творческие занятия по нетрадиционным  техникам рисования на изобразительном  кружке «Юные волшебники»;**

**3.Индивидуальная работа с детьми;**

**4.Посещение с детьми городских выставок, оформление выставок детских рисунков, поделок, участие в городских конкурсах детского рисунка.**

**5. Консультирование родителей и педагогов по развитию творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.**



**Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребенка.**

"Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”. Пабло Пикассо

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Почему же,  подрастая, дети перестают рисовать, потому, что большее значение приобретает слово.

Во врачебной  практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получит от таких занятий не только удовольствие.

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно! Рисование  нетрадиционными  техниками    раскрепощает  детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование  необычными  материалами  и  оригинальными  техниками  позволяет  детям  ощутить  незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат  практической  деятельности -  художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют  осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

-интеллектуальному развитию ребенка;

- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;

- учит детей свободно выражать свой замысел;

- развивает мелкую моторику рук;

- свобода выбора изо материалов и техник.

( фото детей вставить)

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность  в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;

- гуашевые и акварельные краски;

- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;

- восковые и цветные мелки;

- маркеры, фломастеры;

- простые и цветные карандаши;

- графитный карандаш или уголь, свеча;

- глина, пластилин, соленое тесто;

(фото детей вставить)

А также дополнительные средства: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, двойные баночки для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и  листья деревьев, шишки, семена растений, крупа, соль ,черная плакатная тушь, нитки и  т. д.

Рисовать  с использованием нетрадиционных техник  можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

-рисование пальчиками, ладошками

-рисование тычками из поролона, ватными палочками

-печатание листьями, картофелем, морковкой;

-Рисование свечой, углем

В среднем и  старшем дошкольном возрасте - нетрадиционные техники:

- Рисование свечой, углем;

- Кляксография с трубочкой;

- Монотипия;

- Набрызг;

- Восковые мелки + акварель;

- Оттиск смятой бумагой;

- Рисование поролоном;

- Гравюра (граттаж);

- Оттиск пробкой, поролона, пенопласта;

- Тиснение;

- Тычок жесткой (щетина) полусухой кистью;

- Рисование по сырому;

- Кляксография с ниткой;

- Рисование на ткани;

- Рисование солью;

- Расчёсывание краски;

Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать  детскую  литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать  рисование доступными, содержательными и познавательными**.**

**Успехов в рисовании!**

Подготовил: воспитатель ИЗО Бистер Н.Н..



**Развитие творческих способностей  дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования**

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования  в детском саду  приводят  к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Для развития творчества и систематизации знаний детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками  воспитатель должен поставить задачи:**

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.

3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе,  индивидуально.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных  техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При  непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

**Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:**

- личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные ( беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

-педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

**Принципы построения работы по рисованию:**

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3.  Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4.  Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы,  увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если  дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация  работы нетрадиционными техниками и приемами  не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении  нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

-планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

-применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

-разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе  нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам,  наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

**Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:**

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

**Методы нетрадиционных техник рисования:**

**1. « Монотипия»**

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

**2. «Печатание листьями»**

Технология рисования. Лист дерева покрывается  красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

**3. «Рисование нитками».**

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

**4. «Печатание бумагой».**

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

**5. «Рисование мыльной пеной».**

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

**6. «Рисование методом наката».**

Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.

**7. «Рисование ребром картона».**

Технология рисования. Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

**8. "Рисование с помощью соли»**

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

**9. «Рисование методом напыления(набрызг)»**

Технология рисования. На  одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

**10. «Рисование кляксами»**

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

**11. «Клеевая техника(витражи)»**

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно  клей ПВА)сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

**12. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»**

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

**13. «Рисование по кругу»**

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

**14. Рисование вдвоем.**

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать  вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка( например, половину вазы),а другой ребенок вторую часть рисунка( вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

**15.«Мятый рисунок»**

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

**16.«Рисование  клейстером»**

Технология рисования. Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

**17.«Рисование по стеклу»**

Техника рисования. Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1: 2. На бумаге простым карандашом нарисовать сюжет. Поверх нарисованной картинки положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

**18.«Рисование методом тычка(поролоновый тычок)»**

Техника рисования.  На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок  при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна  получиться  большая «пушистая» точка.

**19.«Печатание спичечным коробком»**

Техника рисования. Край спичечного коробка окунается в краску и делается оттиск на бумаге. Дорисовывать детали.

**20.«Оттиск поролоном»**

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

**21. «Пуантилизм»(ватная палочка или тонким концом кисти)**

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

**22. "Граттаж**

Техника рисования. На плотную бумагу(картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную  тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

**23. "Восковые карандаши + акварель"**

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

**24. Рисование свечой (проступающий рисунок).**

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок нарисованный свечой не затонируется.

**25. Рисование жесткой кистью(щетина).**

Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем  жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны( опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти . Получается эффект " пушистой шерстки".

**26. Рисование по сырому.**

Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

**27. Расчесывание краски.**

Техника рисования. Нанести с помощью кисти гуашевые пятна( можно разных цветов)  и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.

**28.Рисование углем.**

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью(растушевка), точно также, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

**29. Печать винной и пенопластовой  пробкой.**

Техника рисования.Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

**30. Рисование цветными  и белыми мелками.**

Техника рисования.Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок(чтобы не рассыпался).

Каждый  из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет,  ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело  и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, необходимо  сотрудничать с их родителями: использовать любую возможность общения  для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится  в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускать праздничные газеты, устраивает различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества  детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель  должен  развить у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования.  В результате работы дети должны научиться  творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться  создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное,  каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети  должны обрести уверенность в себе,  преодолевать страх чистого листа бумаги,  начать  чувствовать себя маленькими художниками.

**Успехов в овладении нетрадиционными техниками и приемами  в рисовании!**

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источниках:

1.Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»

2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».

3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».

4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».

5.  К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»

6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

7. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».

***АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?*"**

**Уважаемый родитель!**

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

* **1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?**

1. да
2. очень умеренные способности
3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

* **2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?**

1. **бумага (белая, цветная)**
2. **краски**
3. **глина**
4. **пластилин**
5. **сангина**
6. **уголь**
7. **цветные мелки**
8. **наборы цветных карандашей**
9. **фломастеры**
10. **кисти**

 Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* **3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?**

1. компьютерные программы
2. электронные пособия по изобразительной деятельности
3. слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

 Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* **3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?**

1. берет, когда сам пожелает
2. по разрешению взрослых

 Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* **4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?**

1. часто
2. иногда
3. никогда

 Кого в основном просит ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* **5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?**

1. предлагаете самому порисовать
2. обещаете порисовать в другой раз
3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

 Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* **6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?**

1. картины (пейзаж, натюрморт и др.)
2. декоративно-прикладное искусство (городецкая, хохлома, гжель и др.)
3. не использую

 Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* **7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* **8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:**

1.  да

2. нет

**Благодарим за сотрудничество!**

**Анкета для работников ДОУ**

* **1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей  в вашей группе:**

- проводятся регулярные занятия;

- ведется предварительная работа;

- занятия проводятся спонтанно;

- занятия не проводятся.

* **2. Знакомите ли вы детей**

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин) ;

- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки?

* **3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей**
* **4. Влияет ли изобразительная деятельность детей**

- на развитие речи;

- развитие воображения;

- игровую деятельность;

- физическое развитие;

- сенсорное развитие? (подчеркните)

* **5. Предоставляете ли вы детям  самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? Да Нет**
* **6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности ? (подчеркните)**

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага различных форматов и цветов фонов.

* **7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей :**

- в сотворчестве

- В представление самостоятельности

- в характере общения с ребенком

- В использование игры- драматизации

- в чем еще (допишите?

* **8. Какие методы и приемы мы используете в процессе руководства изобразительной деятельностью:**

показ способов изображения;

- метод пассивных движений;

- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов;

- сотворчество;

- игровые приемы;

- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?

* **9. Рассматриваете ли вы с детьми результаты их творческой деятельности? Да Нет**
* **10. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей? Да Нет**

**И в 6, и в 10, и в 5**

**Все дети любят рисовать**

**И каждый смело нарисует**

**Всё, что его интересует.**

**Цветы, деревья, луг и сказки**

**Всё нарисуют, были бы краски.**

**И лист бумаги на столе**

**И мир в семье и на Земле!**



***Это очень просто, дети,***

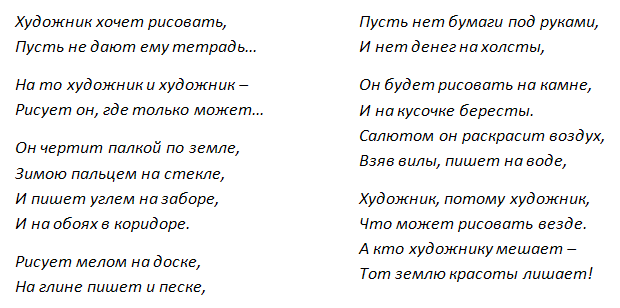
***Все нарисовать на свете.***

***Нам понадобится с вами***

***Карандаш и лист бумаги.***

**Консультация для родителей**

Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста



**Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном**

**Дени Дидро**

**Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Общение с искусством доставляет огромное удовольствие в жизни дошкольников.**

**Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.**

**Наблюдения за эффективностью рисования  в детском саду  приводят  к выводу о необходимости использования нетрадиционных  техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.**

**Уважаемые воспитатели, как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно? (ответы воспитателей) Нетрадиционно - не основываясь на традиции. Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью. Не придерживаясь традиций.**

**Подберите слова  синонимы к слову «нетрадиционно»(ответы воспитателей)Слова – синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно,  нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобычно.**

**Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? (ответы воспитателей)**

**Нетрадиционное рисование – это  искусство  изображать, не основываясь на традиции.**

**Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.**

**Цели нетрадиционной изобразительной деятельности:**

**1.Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников. Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов  в изобразительной деятельности;**

**2.Развивать умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.**

**Задачи:**

**1.Прививать и поддерживать интерес  к нетрадиционным техникам  рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;**

**2.Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;**

**3.Развивать  изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;**

**4.Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых  нетрадиционных способов изображения к более сложным);**

**5.Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;**

**6.Расширять представление о прекрасном  через наблюдение в природе, рассматривание красивых предметов интерьера, репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание классической музыки, посещение красивых и культурных  мест в городе: художественных салонов, выставок.**

**7.Сплотить детский коллектив путем совместного творчества.**

**8.Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.**

**9.Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного  творчества;**

**10.Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.**

**11.Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.**

**При организации образовательного процесса наиболее эффективно образовательная область «Художественное творчество» интегрируется со следующими образовательными областями:**

**•«Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практического овладения воспитанниками нормами речи;**

**• «Познание» - сенсорное развитие,  формирование целостной картины мира, расширение кругозора в серии изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений;**

**• «Чтение художественной литературы» - использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и художественного вкуса;**

**• «Физическая культура» - развитие мелкой и крупной моторики, использование на образовательной деятельности художественно-творческого цикла физкультурных минуток, двигательных заданий, формирование правильной осанки;**

**• «Музыка» - использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;**

**• «Труд» - формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения готовить и убирать свое рабочее место, бережно относиться к пособиям и материалам, наводить порядок после игр и образовательной деятельности;**

**•«Безопасность» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности;**

**•«Здоровье» - цветотерапия, формирование первоначальных представлений о здоровом образе жизни при изображении на темы здоровья. Использование на образовательной деятельности художественно-творческого цикла глазной гимнастики, пальчиковых игр, приемов самомассажа рук;**

**•«Социализация» - формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувств принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый – ребенок».**

**Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.**

***Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:***

**•Способствует снятию детских страхов;**

**•Развивает уверенность в своих силах;**

**•Развивает пространственное мышление;**

**•Развивает в детях свободно выражать свой замысел;**

**•Побуждает детей к творческим поискам и решениям;**

**•Развивает умение детей действовать  с разнообразным материалом;**

**•Развивает чувство композиции, ритма,  колорита, чувство фактурности и объёмности;**

**•Развивает мелкую моторику рук;**

**•Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии;**

**•Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.**

**Используете ли Вы в своей деятельности нетрадиционные техники рисования? Какие нетрадиционные техники рисования вы используете?(ответы воспитателей).**

**Нетрадиционные техники: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография и т.д.**

***Сочетание основ техник традиционного  рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности.***

**Применяют ли самостоятельно полученные знания и умения  ваши воспитанники в нетрадиционной изобразительной деятельности? Какой используют нетрадиционный материал, техники? (ответы воспитателей)**

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

**•рисование пальчиками;**

**•оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;**

**•рисование ладошками.**

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:**

**•тычок жесткой полусухой кистью.**

**•печать поролоном;**

**•печать пробками;**

**•восковые мелки + гуашь**

**•свеча + акварель;**

**•отпечатки листьев;**

**•рисунки из ладошки;**

**•рисование ватными палочками;**

**•волшебные веревочки;**

**•монотипия предметная**

**В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:**

**•рисование солью, песком, манкой;**

**•рисование мыльными пузырями;**

**•рисование мятой бумагой;**

**•кляксография с трубочкой;**

**•монотипия пейзажная;**

**•печать по трафарету;**

**•кляксография обычная;**

**•пластилинография**

**•граттаж.**

**Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая  среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.**

**При организации предметно - развивающей  творческой среды в изобразительной деятельности  нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно  и доступно  пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.**

**Задачи уголка творчества: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии.**

**Какая предметно-развивающая среда по нетрадиционному художественному творчеству детей создана в вашей группе?(ответы воспитателей)**

**Предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности в группе детского сада должна содержать:**

**Уголок красоты:**

**• Репродукции произведениями живописи, скульптура малых форм, произведения графики, книги с красивыми иллюстрациями, подлинные изделия мастеров народно-прикладного искусства; детские энциклопедии по изобразительной  деятельности; диски с красивой  спокойной мелодией, классической музыкой, магнитофон.**

**Уголок изобразительной деятельности:**

**•Книжки-раскраски; картотека нетрадиционных техник рисования; альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.; альбомы с разными изображениями травы, деревьев, солнца, домов и т.д., дидактические игры для развития творческих способностей, воображения;**

**•Гуашь, акварельные краски, восковые карандаши, пастельные  мелки, восковые мелки, фломастеры, маркеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, поролоновые губки, тычки, уголь, сангина, свечки, коктельные трубочки, оттиски разных форм, нитки, сухие листья и т.д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора; бумага различной фактуры и размера, картон, клей ПВА;**

**•Инструменты: кисти нейлоновые или  с натуральным ворсом от № 2 до       № 10 (в зависимости от возраста и задач в рисовании) и щетина № 7, 8, ножницы, палитры, доски для лепки, печатки, валик, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; панно для выставки детских работ, магнитная доска, мольберты; клеенчатые скатерти, банки двойные, подставки под кист.**

**Таким образом, художественная  предметно-развивающая среда  должна обеспечивать  принцип доступности и  максимально комфортное состояние дошкольников в группе.**

**Предоставляете ли Вы свободу выбора изобразительных материалов в художественной деятельности? (Ответы воспитателей)**

**В деятельности по художественному творчеству  необходимо предоставлять детям свободу выбора изобразительных материалов. Необходимо использовать разные материалы: краски, цветные карандаши, мелки. Это даёт возможность ребёнку выбрать  художественный материал по желанию, развивается самостоятельность в работе, познавательная и экспериментальная активность, творчество.**

**Законченные работы обязательно выставляются на доске или раскладываются на столе, ковре в конце занятия. Анализ художественной деятельности  важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Оценивается не сам ребёнок, а его рисунок.**

**Чтоб заинтересовать детей, педагог может предложить им показать понравившиеся работы, рассказать, почему они нравятся. В другом случае, педагог обращается к самому автору с тем, чтобы он объяснил, почему избрал такую форму, в третьем – предлагает каждому исполнителю оценить свою работу. Итог подводит вся группа.**

**Успех  в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед  тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного  материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и  изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возраста детей,  их индивидуальных особенностей  и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать.**

**Методы, которые необходимо применять в изобразительной деятельности:**

**Информационно рецептивный;                                                                                 репродуктивный;                                                                                                исследовательский;                                                                                                          эвристический;                                                                                                 проблемное изложение материала.**

**В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; беседы; слушание музыкальных произведений; чтение художественной литературы; показ воспитателя.**

**Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Другими словами, это владение  техникой рисования. Техника рисования – это язык художника, не владеть техникой рисования, значить не уметь передавать свои впечатления и ощущения в рисунке. Этот метод  упражнений, доводящие изобразительные  навыки до автоматизма.**

**Эвристический метод направлен на самостоятельность в выполнении рисунка, проявление творчества, фантазии в художественной деятельности;**

**Исследовательский метод направлен на развитие у детей познавательной активности  и умение экспериментировать с  художественным материалом и техниками  в  изобразительном творчестве;**

**Метод проблемного изложения материала заключается в нахождении решений в проблемной ситуации или в  вопросе. Эту проблемную ситуацию перед  детьми создает педагог.**

**Развитие художественной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования происходит поэтапно:**

**• от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;**

**• от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к  сложным;**

**• от использования готового оборудования, материала к применению, которые необходимо самим изготовить;**

**• от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;**

**• от применения в рисунке одного вида техники к использованию несколько нетрадиционных техник изображения;**

**• от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.**

**Творческий процесс - это настоящее чудо. Каждая из нетрадиционных  техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость, которая им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве не существует  не  правильный путь, есть только свой собственный путь"**

**Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к художественной  деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:**

**• игра (дидактическая, игра-экспериментирование, творческая), которая является основным видом деятельности детей и мотивирует их.**

**Игры на развитие художественного  воображения: «На что это похоже», «Расколдуй картинку», «Продолжи рисунок», «Волшебные картинки»,                           «Дорисуй», «На что похожи наши ладошки», «Волшебные кляксы», «Волшебная ниточка», «О чем рассказала музыка», «Несуществующее животное или растение», «Цветные сказки», «Нарисуй настроение», «Закорючки», «Продолжи рисунок», «Представь себе», «Точка, точка».**

**•сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;**

**•просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимыми;**

**•создание проблемной ситуации;**

**•музыкальное сопровождение, чтение художественного слова и т.д.**

* **эмоциональное объяснение детям способов  действий  с нетрадиционным материалами и показ разных приемов  нетрадиционного изображения.**

**Испытываете ли Вы трудности в использовании нетрадиционных техник в рисовании на занятиях? Какие проблемы возникают?**

**Трудности при применении  нетрадиционных техник рисования могут заключаться:**

**• в планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;**

**• в подборе оборудования и материалов;**

**• в применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;**

**• в разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.**

**Нетрадиционное  рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами сверстников.**

**В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.**

**В художественной  деятельности с использованием нетрадиционных  техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При  непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.**

**Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.**

**Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.**

**Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Художественное творчество  очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.                 Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.**

**В работе  нужно использовать такие формы организации как: целевые прогулки, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.**



|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Творческие игры на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности

**1. На что похожи наши ладошки**

**Цель: развитие воображения и внимания.**

**Предложить детям опустить ладонь в  краску  или  обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.**

***2. Три краски.***

**Цель: развитие художественного восприятия и воображения.**

**Предложить детям взять три краски, по их  мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?**

***3. Превращение пятнышек краски (техника рисования -  монотипия).***

**Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.**

**Предложить капнуть любую краску  или несколько цветов красок на середину листа или на  половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.**

***4. Волшебная ниточка.***

**Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.**

**В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.**

**5. Неоконченный рисунок.**

**Цель: развитие творческого воображения.**

**Детям даются листы с изображением  недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.**

**6. Волшебники.**

**Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.**

**Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».**

**7. О чем рассказала музыка.**

**Цель: развитие творческого воображения.**

**Звучит классическая музыка. Детям предлагается  закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.**

**8. Волшебная мозаика.**

**Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.**

**Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить  много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто  сможет сложить из своей мозаики  больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.**

**9. Поможем художнику.**

**Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.**

**Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с  педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.**

**10. Волшебные картинки.**

**Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации  на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.**

**Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе  схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе  так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.**

**Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает  только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)**

**11. Чудесные превращения.**

**Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.**

**Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.**

**12. Чудесный  лес.**

**Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе   их схематического   изображения.**

**Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах   расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами  лес, полный чудес, и рассказать  про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.**

**Для  задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.**

**13. Перевертыши.**

***Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.***

**Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку  можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами  все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну  карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.**

**14. Сказочное животное (растение).**

***Цель: развитие творческого воображения.***

**Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).**

**15. Отгадай, что я задумал, и дорисуй**

**Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.**

**Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.**

**Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.**

**16. Рисуем вместе.**

**На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).**

**Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.**

**На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).**

**17. Волшебное дерево.**

**Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.**

**Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.**

**18. Восковая скульптура.**

**Группа делиться на две команды. Одна команда – это «глина», другая - «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".**

**19. Живая картина.**

**Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает  картинку.**

**20. Комбинирование.**

**Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.**

**21. Упражнение «Точки».**

**Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.**

**22. Кляксография**

**Игра на разбитие творческого воображения и целостного восприятия**

**Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.**

**На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.**

**23. Кругольники**

**Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.**

**Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос,  зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко,  сказочная птица и т. д.).  Дать установку ребенку -изображение не повторяется.**

**24. Превращение клякс (техника раздувания капель  краски с помощью коктельной трубочки).**

***Цель: развитие воображения, дыхания.***

**На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктельной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.**

**25. На что похож круг.**

***Цель: развитие креативности***

**Ребенку дается лист бумаги с изображением  контура  кругов (от 3 до 10) в зависимости от  возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше**

**26. На что похожи наши ладошки?**

**Цель: развитие воображения и внимания.**

**Предложить детям опустить ладонь в  краску  или  обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.**

**27. Три краски.**

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их  мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

**28. Превращение пятнышек краски** (техника рисования -  монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску  или несколько цветов красок на середину листа или на  половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

**29. Волшебная ниточка.**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

**30. Неоконченный рисунок.**

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением  недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

**31. Волшебники.**

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

**32. О чем рассказала музыка.**

Цель: развитие творческого воображения. Звучит классическая  или красивая музыка. Детям предлагается  закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

**33. Волшебная мозаика.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить  много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто  сможет сложить из своей мозаики  больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

**34. Поможем художнику.**

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им  схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.        Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с  педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

**35. Волшебные картинки.**

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации  на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе  схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе  так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает  только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

**36. Чудесные превращения.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

**37. Чудесный  лес.**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе   их схематического   изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах   расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами  лес, полный чудес, и рассказать  про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для  задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

**38. Перевертыши.**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку  можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами  все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну  карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

**39. Сказочное животное (растение).**

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

**40. Отгадай, что я задумал, и дорисуй.**

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

**41. Рисуем вместе.**

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

**42. Волшебное дерево.**

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

**43. Восковая скульптура.**

Группа делиться на две команды. Одна команда – это «глина», другая - «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

**44. Живая картина.**

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает  картинку.

**45. Комбинирование.**

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

**46. Упражнение «Точки».**

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

**47. Кляксография.**

Игра на разбитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

**48. Кругольники.**

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос,  зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко,  сказочная птица и т. д.).  Дать установку ребенку - изображение не повторяется.

**49. Превращение клякс** (техника раздувания капель  краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктельной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

**50. На что похож круг.**

Цель: развитие креативности.

Ребенку дается лист бумаги с изображением  контура  кругов (от 3 до 10) в зависимости от  возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

**Мастер-класс для воспитателей.**

**Уважаемые воспитатели!**

 Вашему вниманию хочу предоставить конспект непосредственно - образовательной деятельности по нетрадиционной технике – рисование мыльными пузырями для  старших дошкольников. К конспекту прилагаются: история возникновения мыльных пузырей, сказки, стихи, иллюстрации и репродукции картин художников, а также рецепт приготовления мыльных пузырей.

Рисование мыльными пузырями интересное, увлекательное занятие и приносит детям огромную радость. Сколько фантазии можно увидеть в рисунках ребят!

**Интеграция образовательных областей:** «художественное творчество», «коммуникация», «социализация», «познание», «музыка», «чтение художественной литературы».

**Интегративные цели:**

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – цветными мыльными пузырями;

- Развивать способности находить красивое композиционное решение в рисунке, умение дорисовывать отпечатки цветных мыльных пузырей, получая изображения законченности и сходства с реальными образами;

- Использовать для дорисовки изображения нетрадиционный материал: ватные палочки, спичечные коробки, щетинные кисти, нитки;

- Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии, чувства цвета, формы;

- Тренировать мелкую моторику кистей рук, дыхание;

- Поощрять инициативу, самостоятельность, любознательность;

- Воспитывать аккуратность при рисовании.

**Формы работы с детьми:** беседа, игра, экспериментирование.

**Индивидуальная работа:** помощь детям при затруднениях.

**Предварительная работа:** беседа с детьми «История возникновения мыльных пузырей», «Загадки мыльного пузыря», рассматривание фото и иллюстрации с мыльными пузырями, игры и опыты с мыльными пузырями, чтение художественной литературы» С.Я. Маршак «Мыльные пузыри», Злата Литвинова «Сказка о мыльных пузырях», Гейб Мэри Эарин «Сказка о Мыльном пузыре».

**Оборудование и материал:** стол для бумаги разного формата и  для показа способа изображения  мыльными пузырями, фото с изображением мыльных пузырей Ричарда Хикса и Джейн Томас, готовые изображения художников  в данной технике, репродукции художников Жана Лиотара, Виктора Низовцева, Татьяны Дерий, Генри Чисендер, акварельная бумага разного формата, трубочки для коктейля, стаканчики с  мыльным раствором, влажные и  бумажные и тканевые салфетки, подставки под кисти, щетинные и мягкие кисти № 4, 2, гуашь, баночки с водой,  фартуки, ватные палочки, спичечные коробки, нитки, баночка с мыльными пузырями в красивой коробке, магнитофон, запись музыкальной композиции «Философия космоса» Дидье Маруани, мелодия из телевизионного конкурса «Что? Где? Когда?»,  классическая музыка: И. Гайдн «Серенада», В.А. Моцарт «Ночная серенада», магнитная доска для детских работ -2 шт.,поощрительные призы - медали «Юный художник», обручи, шары для украшения группы.

**Ожидаемые результаты:** дети самостоятельно используют нетрадиционную технику рисования мыльными пузырями и для создания реального  образа дорисовывают с помощью традиционного и  нетрадиционного материала, владеют техникой рисования кистью, находят красивое композиционное решение рисунка, проявляют творчество, воображение и фантазию.

**Ход НОД:**

Дети и воспитатель сидят  на ковре полукругом в обручах.

**Воспитатель:** - Вы,  наверное, ребята обратили  внимание,  что я одета ярко,  это потому, что у нас сегодня будет  необыкновенное занятие. Вспомните и назовите,  каким необычным материалом можно рисовать?

**Дети:** – Коктейльными трубочками, ватными палочками, спичечными коробками, нитками, поролоновыми губками, пенопластом, щетинными кистями.

**Воспитатель:** Сегодня я вас познакомлю с еще одним  материалом, а каким   вы узнаете, если отгадаете  загадку. Отгадка в волшебном сундучке. Где же он? (под мелодию из телевизионного конкурса «Что? Где? Когда?», воспитатель  вносит сундучок,  в котором находится баночка с мыльными пузырями).

-В мыльной воде родился,

В шарик превратился.

К солнцу полетел,

Летел, летел, да не долетел, лопнул…(Мыльный пузырь).

**Дети:**- Это мыльный пузырь.

**Воспитатель: -**Скажите,  какие мыльные пузыри? (Достает их сундучка  баночку с мыльными пузырями, дует на них).

**Дети:** - Они воздушные, красивые, прозрачные.

**Воспитатель:** -  Да, мыльные пузыри необыкновенные, удивительные, любоваться ими можно бесконечно. Их изучают ученые, фотографируют, современные модельеры украшают ими одежду манекенщиц (обращает внимание на репродукции картин и фото), с ними играют дети и взрослые.

Про них сочиняют стихи, сказки, и одну такую сказку я хочу вам сегодня рассказать.

**Сказка о мыльных пузырях.**

В некотором царстве, в некотором государстве живет Фея мыльных пузырей. Всему свету она дарит свое волшебство. Взмахнет волшебной палочкой и по всему свету летят разноцветные мыльные пузыри. Опускаясь в лесу, они превращаются в животных, в деревья, в птиц, оказавшись на поляне, превращаются в цветы, насекомых, опускаясь в воду в морских животных и рыб.

Фея познакомила меня с необычным рисованием мыльными пузырями, а я хочу познакомить вас. Хотите?

**Дети:** - Да!

**Воспитатель:** Подойдите ко мне, встаньте удобно, так чтобы всем было видно      (дети подходят к столу, где лежит изобразительный материал для показа способа изображения).

В реальном мире пузыри прозрачные, а у нас они разноцветные.  Сначала опускаю коктейльную трубочку в стаканчик с  цветным мыльным раствором и дую, так чтобы поверх стаканчика получилась пенная «шапка» из мыльных пузырей. Затем,  на стаканчик с пенной «шапкой» аккуратно накладываем лист бумаги, держа его пальцами рук за противоположные стороны. Лист бумаги немного подержать на стаканчике, чтобы краска впиталась в него. Полученный отпечаток мыльных пузырей нужно дорисовать, так  чтобы получилось какое-то изображение  или   фон для рисунка.

**Воспитатель:** - Выберите себе бумагу и пройдите за столы.  Рисовать можно разными  цветами. Подумайте,  что вы хотите изобразить, какого цвета получить отпечаток мыльных пузырей, чтобы  потом дорисовать. Приступайте к работе (звучит классическая музыка: И. Гайдн «Серенада», В. А. Моцарт «Ночная серенада»).

**Анализ.**

**Воспитатель:** - Ребята, полюбуемся нашими рисунками! (Дети, вывешивают свои рисунки на магнитной доске, рассаживаются рядом).

Понравилось ли вам рисовать мыльными пузырями? Я предлагаю вам назвать свой работу. У кого самый необычный рисунок? Что было сложнее всего при рисовании?

Вы сегодня все постарались, у каждого из вас получились красивые, интересные, сказочные, не похожие друг на друга рисунки. Я горжусь вами! А Фея мыльных пузырей в награду за ваши старания и умения  прислала вам медали « Юные художники», которые я вам сейчас и вручу.

|  |
| --- |
| **Ах, как интересно выдувать цветные мыльные пузыри!** |

|  |
| --- |
| **Посмотрите дети, у всех ли получилось превратить отпечаток мыльных пузырей в предмет?** |

**История появления мыльных пузырей**

Мыльный пузырь — это тонкий слой воды,  приблизительно в несколько долей миллиметра, которая с обеих сторон зажата мыльным раствором. Так как мыльные пузыри часто лопаются из-за своей нестабильности, то в раствор добавляют активное вещество, например,  мыло, раствор сахара или глицерин.

Цвет пузырей — это всего лишь оптический обман. На самом деле они бесцветны. Мыльные пузыри были придуманы несколько тысяч лет назад. Это стало известно при раскопках.

В городе Помпеи были найдены так называемые фрески, на которых были изображены дети, играющие с мыльными пузырями. Также в Китае найдены старинные папирусы,  на них были изображены несколько людей, которые выдували мыльные пузыри из трубочек, сделанных из глины. И в 17 веке художники изображали на своих холстах пастухов, играющих с пузырями.

В 19 веке люди приспособились делать мыльные пузыри более просто. После стирки мыльную воду использовали для игр детей.

Впервые производить стали жидкость для мыльных пузырей в компании «Пирс Соап Компани» (эта компания занималась варкой мыла) в 1886 году. Реклама была сделана из картины «Пузыри», которую написал Джон Миллес. В самом начале мыльные пузыри продавались только в магазинах этой фирмы, а вскоре их можно было купить почти за бесценок у любого уличного торговца.

В 40-х годах xx века компания, под названием «Чемтой», начала выпускать жидкость для мыльных пузырей. Раньше она производила чистящие средства. Но в 60-е годы был бум мыльных пузырей, ведь хиппи избрали их как символ мира.

На этом история мыльных пузырей не закончилась, так как человек всегда стремился к прогрессу, то решили сделать надувание пузырей автоматическим. Каждое изобретение совершенствовалось со временем,  и можно было из этих аппаратов выдувать мыльные пузыри, размерами с воздушный шар. Такие установки делали на различных шоу. Для детей же был придуман пистолет, который при заполнении выпускал небольшие пузыри.

Человечеству всегда хочется достичь и многое понять,  и в связи с этим,  ученые решили заморозить пузырь. Достаточно положить снежинку на мыльный пузырь  или аккуратно положить его  на снег, тогда мыльный пузырь замерзнет. Для его заморозки нужно -7 градусов, но если замороженный пузырь случайно упадет, то он не разлетится в дребезги,  как стеклянный шар. Во время столкновения с землей он просто деформируется,  и на его идеальных стенках образуются вмятины. Вот какой удивительный  обыкновенный мыльный пузырь!

**Сказка о мыльных пузырях.**

Автор: **Злата Литвинова**

Мыльные пузыри парили в воздухе, кружась в необыкновенном танце.

- Мы – дети Радуги! – кричали они.- Мы краше всех на свете!

- Фи! – воскликнул Солнечный свет, - Подумаешь, дети радуги! Вы же пустые внутри!

- Ну и что, что пустые? Зато мы так красиво можем привлекать к себе внимание!

- А я спрячусь за тучку, и от вашей красоты не останется и следа! – стал пугать их Солнечный свет.

- Ну и что? Наша мать – радуга тоже появляется очень редко, и за это ее любят не меньше!

- Ну, радугу видят сотни людей, а вас только пять человек, которые находятся совсем близко!

- Зато это дети, которые звонко смеются, и хлопают в ладоши!

- Они не хлопают, глупцы! Они пытаются расплющить вас!!!

- Но ведь наша жизнь так скоротечна, что пусть лучше они это сделают, смеясь от радости и счастья, чем просто лопнуть от малюсенького ветерка, который нас даже не заметит!

- И чему вы тогда радуетесь, маленькие мыльные пузыри, которые и живут-то одно мгновение?

- Мы радуемся тому, что за один миг можем подарить детям множество улыбок и радости. Мы радуемся тому, что мы и приходим и уходим под звуки счастливых голосов, и оставляем после себя только приятные воспоминания, потому что плохие воспоминания могут испортить мнение даже о Солнечном свете,- едва успели ответить пузыри перед тем, как лопнуть…

Прийти в мир счастья и улыбок, и уйти, оставляя только приятные воспоминания…

Такой короткий секрет, такая нужная жизненная мудрость, особенно для Любви, память о которой мы часто предаем, выхаживая в своей душе ростки обиды и горечи…

А ведь она так радовала нас, как ярко-радужные мыльные пузыри, и дарила столько счастья!!! Возможно, стоит научиться чему-то у наших детей, умеющих, в ожидании новых эмоций, радоваться тому, что это было? Ведь Любовь – это тоже ребенок Радуги, обиженный на то, как многое мы забываем…

И именно поэтому стремящийся в наши сердца все реже и реже… Ведь в жизнь, пусть даже короткую, но встречающую и провожающую улыбками, хочется возвращаться снова и снова…

**Сказка о Мыльном пузыре.**

Автор: **Гейб Мэри Эарин**

Кто-то выдувал мыльные пузыри из окна обычной пятиэтажки. Одни из них лопались сразу, другие цеплялись за какие-то препятствия и разлетались на маленькие брызги. И только один сумел остаться целым. Он медленно летел к небу, раскачиваясь в воздухе. И если приглядеться, то можно заметить его радужную улыбку. Он был счастлив, что сможет прожить чуть больше всех остальных.

Пузырек вертелся и рассматривал все то, что происходит вокруг. Его так удивляли люди, ведь они даже не обращали внимания на всю красоту этого мира. Просто быстро пробегают мимо, не глядя по сторонам. А ведь здесь так красиво!

Все такое зеленое, будто маленький ребенок разлил краску на деревья. Такой яркий цвет бывает только летом, когда глаза слепит не от солнца, а от деревьев и цветов. А эти легки облака, словно упавшая сахарная вата! Долететь бы до них! Хотя... И здесь бы остаться навсегда. Слушать смех детей, наблюдать за взрослыми, которые всегда бегут куда-то, но иногда все же останавливаются, и улыбаются как тогда, в детстве.

Мыльный пузырек завидовал людям. У них столько времени! Десятки лет! А он сможет протянуть еще всего лишь минуту от силы. А потом больше не сможет любоваться этим миром. Ему было грустно, что он не увидит всего. Но зачем грустить? Времени и так мало. "Лучше я буду смеяться!" решил Пузырек и... лопнул.   В этот день над обычным городом слышался необычный звук хрустальный смех, колокольчиком разносящийся в воздухе. Люди в недоумении поднимали головы наверх. И наконец-таки останавливались, чтобы с улыбкой посмотреть на мыльные пузыри, лопающие в воздухе с веселым смехом. Люди начинали улыбаться, понимая, сколько вокруг них красоты, на которую стоит обратить внимание.

**Стихотворение «Мыльные пузыри».**

Автор: **С. Я. Маршак**

Воды обыкновенной

В стаканчик набери -

Пускать из мыльной пены

Мы будем пузыри.

Соломинку простую

Сейчас возьму я в рот,

Воды в нее втяну я,

Потом слегка подую

В соломинку - и вот,

Сияя гладкой пленкой,

Растягиваясь вширь,

Выходит нежный, тонкий,

Раскрашенный пузырь.

Горит, как хвост павлиний.

Каких цветов в нем нет!

Лиловый, красный, синий,

Зеленый, желтый цвет.

Взлетает шар надутый,

Прозрачнее стекла.

Внутри его, как будто,

Сверкают зеркала.

Огнями на просторе

Играет легкий шар.

То в нем синеет море,

То в нем горит пожар.

Он, воздухом надутый,

По воздуху плывет,

Но и одной минуты

На свете не живет.

Нарядный, разноцветный,

Он лопнул навсегда,

Расплылся незаметно,

Растаял без следа.

А был такой надменный,

Заносчивый такой!

Хвалился, что из пены

Родился он морской.

В нем столько красок было,

Была такая спесь,

А он - воды и мыла

Раздувшаяся смесь.

Его я не жалею...

По правде говоря,

Стихи о нем длиннее,

Всей жизни пузыря.

**Стихотворение «Мыльные пузыри».**

Автор: **Е. Егорова**

Как красивы – посмотри! –

Мыльные пузыри.

Стайкой по ветру летят

И на солнышке блестят.

Взяли краски у зари

Эти чудо - пузыри!

Если дунуть посильней,

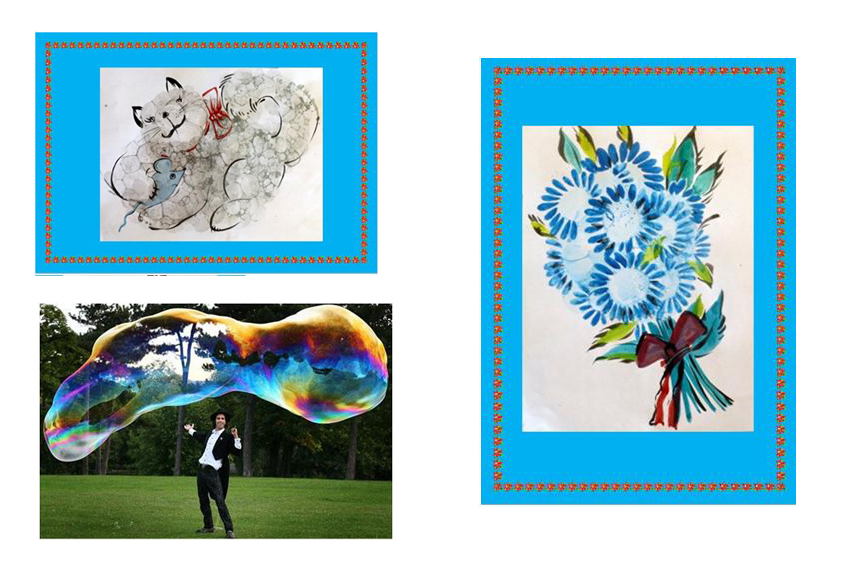
Будет много пузырей!

Раз, два, три, четыре, пять,

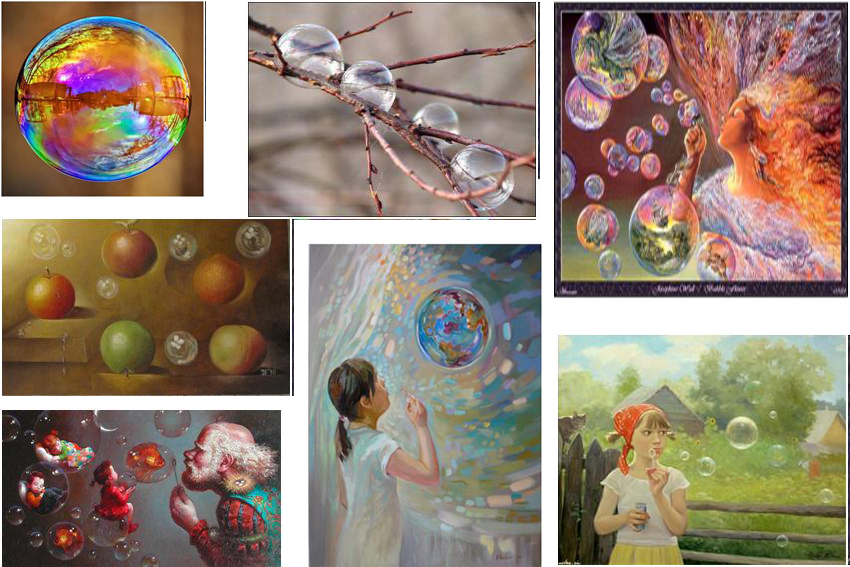
Ни за что их не поймать!

**Рецепт приготовления мыльных пузырей.**

В пластиковом стаканчике приготовим раствор:  в четверть стакана воды добавить  половину чайной ложки жидкого детского мыла (лучше, если в состав него входит глицерин),  гуашь любого цвета (можно вместо гуаши использовать пищевые красители). Цвет гуаши  в растворе должен быть ярким, насыщенным. Тщательно все перемешать. Если раствор получился слишком густой – добавить еще немного воды и снова перемешать.

**





На этой большой планете

В огромной такой стране,

Есть город один на свете,

Который так дорог мне.

 Он маленький, но чудесный.

В тенистой дали лесной,

Нефтекамск, так красив

В цветущих парках весной.

 И синее небо в мае,

А в августе - золотое

Над милым для сердца краем,

Любимое и родное.

И если вдали от дома

Я буду когда-то где-то,

То поздней весною вспомню

В мой город приходит лето.

***Перспективный  план работы по проекту***

***во 2 младшей группе на 2015 – 2016 год***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные техники** | **Задачи** | **Материал** |
| **октябрь** |  |  |  |
| **1.**  **«**Мой любимый дождик» | Рисование пальчиками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. | Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки. |
| **2.**  **«**Весёлые мухоморы»  (1 занятие) | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги. | Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки, иллюстрации мухоморов. |
| **3.**  **«**Весёлые мухоморы»  (2 занятие) | Рисование пальчиками | Учить рисовать травку пальчиками. Учить украшать работу сухими листьями, прививать навыки наклеивания (создание элементарного коллажа) | С предыдущего занятию + сухие листья. |
| **4.**  «Опята - дружные ребята»  (рисование грибочков) | Рисование пальчиками | Подводить детей к созданию несложной композиции.  Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов). | Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь коричневая |
| **5.**  **«**Жёлтые листья летят». | Рисование ладошками. | Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие. | Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая. |
| **6.**  «Осеннее дерево» (коллективная работа). | Рисование ладошками | Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. | Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки. |
| **7.**  «Осень вновь пришла» | Рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Расширять  представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона. | Бумага размером 1\2 альбомного листа с нарисованным деревом, поролон, гуашь желтая, красная. |
| **8.**  «Вот ёжик - ни головы, ни ножек…» | Оттиск смятой бумагой, Рисование пальчиками | Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком | Бумага размером 1\2 альбомного листа, газета, гуашь серая, коричневая. |
| **ноябрь** |  |  |  |
| **1.**  **«**Птички клюют ягоды». | Рисование пальчиками. | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. | 1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц. |
| **2.**  **«**Свитер для друзей». | Рисование  ладошкой и пальчиками. | Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить  составлять элементарный узор. | Две куклы – мальчик   девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами. |
| **3.**  **«**Солнышко» | Рисование  ладошками. | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы голубой бумаги с кругом  жёлтого цвета. |
| **4.**  **«**Ягоды на тарелочке». | Рисование пальчиками. | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы круглой формы (тарелочка), гуашь красного цвета. |
| **5.**  «Букет из осенних листьев». | Печатание листьями | Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность. | Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки. |
| **6.**  «Рябинка» (1-е занятие) | Рисование пальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. | Лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрация с веткой рябины. |
| **7.**  «Рябинка» (2-е занятие) | Скатывание бумаги | Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. Развивать чувство композиции. | Салфетки красного цвета, клейстер, цветной картон для основы с изображением веточек рябины. |
| **8.**  «Мы рисуем, что хотим». | Разные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющееся в наличии. |
| **декабрь** |  |  |  |
| **1.**   «Виноград» | Рисование пальчиками. | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию | Листы белого цвета с нарисованными листьями винограда, гуашь синего и зелёного цвета. |
| **2.**  «Зайчик» | Рисование пальчиками. | Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции. | Листы серой  бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета. |
| **3.**  «Лес» | Рисование пальчиками | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы белой бумаги, гуашь, салфетки. |
| **4.**  «Красивые цветы» | Рисование ладошками. | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы белой бумаги, гуашь, салфетки. |
| **5.**  «В гостях у жирафа» | Рисование пальчиками | Учить равномерно, распределять пятна на предмете  краской, развивать аккуратность, четкость | Картон, изображение  жирафа, гуашь |
| **6.**  «Снежные комочки» | Рисование тычком жёсткой кистью | Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа. | Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь. |
| **7.**  «Птицы клюют  ягоды» | Рисование пальчиками,  оттиск  пробкой | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод  разной величины и цвета); закрепить навыки рисования. Воспитывать  аккуратность. Развивать чувство композиции. | Бумага размером 1\2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки |
| **8.**  **«**Маленькой ёлочке холодно зимой». | Рисование пальчиками | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку. | Тонированный  лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная  гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек. |
| **январь** |  |  |  |
| **1.** «Пушистые котята играют на ковре»  (коллективная работа) | Рисование техникой тычкования | Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр). | Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая |
| **2.**  «Вишнёвый компот» | оттиск  пробкой | Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки. | силуэте банки, красная гуашь |
| **3.**  «Шарики воздушные, ветерку послушные...» | Разные | Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками. | Бумага размером 1\2 альбомного листа, кисти, ватные палочки, гуашь разного цвета. |
| **4.**  «Украшение чайного сервиза» | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. | Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная   пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды |
| **5.**  «Мои рукавички» | оттиск  пробкой | Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах. | Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета |
| **6.**  «Маленькой ёлочке холодно зимой...» | Разные | Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изоматериалом — губкой, и способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле). | Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, губка, ватные палочки, гуашь белая |
| **февраль** |  |  |  |
| **1.**  «Красивая салфеточка». | Рисование пальчиками. | Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства. | Белая бумага размером 50\*50.Гуашь разных цветов. |
| **2.**  **«**Весёлый снеговик» | Рисование пальчиками. | Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции. | Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета. |
| **3.**  **«**Снег кружится». | Рисование пальчиками. | Закреплять умение рисовать   пальчиками. Вызвать эмоциональный отклик. | Листы голубой бумаги. |
| **4.**  «Снежинки». | Свеча + акварель | Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти. |
| **5.**  **«**Цветочек для папы». | Рисование ладошкой. | Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять     изображение деталями. | Ватман, гуашь разных цветов. |
| **6.**  «Кораблик для папы» (занятие 1-е). | Скатывание бумаги | Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность. | Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки |
| **7.**  «Кораблик для папы» (занятие 2-е). | Скатывание бумаги | Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность | Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки |
| **8.**  «Елочка» | Восковые мелки + акварель | Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность. | Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. |
| **март** |  |  |  |
| **1.**  «Цветы для мамы» | Рисование ладошками, пальчиками, печатками. | Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы. | Гуашь, плотные цветные листы, салфетки. |
| **2.**  «Цветы для мамы» (продолжение). | Рисование ладошками, пальчиками, печатками. | Совершенствовать технику печатания ладошками. Воспитывать аккуратность | Желтая гуашь, плотный лист с изображением круга, салфетки. |
| **3.**  «Волшебные  картинки». | Рисование ладошкой. | Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать. Развивать  творческое воображение и чувство композиции. | Листы белой бумаги     размером 20\*20.Гуашь  разных цветов. |
| **4.**  «Весёлый осьминог». | Рисование ладошками. | Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Листы белой бумаги размером 20\*20.Гуашь синего цвета. |
| **5.**  «Бабочка» | Рисование ватными пальчиками, тампонирование | Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы. | Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек. |
| **6.**  «Мое любимое животное» | тычок | Упражнять в технике тычка. Учить фактурно изображать животное | Готовые формы животных |
| **7.**  «Божьи коровки на лужайке». | Рисование пальчиками. | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность). | Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно-зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках. |
| **8.**  «Нарядные матрешки» | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции. | Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки |
| **апрель** |  |  |  |
| **1.**  «Петушок-золотой гребешок»  (коллективная работа) | техника бумагопластики | Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста). | Силуэт петушка, клей, салфетки |
| **2.**  «Два жадных медвежонка» | Оттиск смятой бумагой, ватные палочки. | Учит рисовать  животных | Газета, ватные палочки, Бумага размером 1\2 альбомного листа, коричневая гуашь. |
| **3.**  «Ночь и звезды» | Рисование манкой, скатывание салфеток | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования  манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. | Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки |
| **4.**  «Зайчишка» | Тычок жесткой полусухой кистью | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. | Листы  тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки |
| **5.**  «Рыбки в аквариуме» | Рисование ладошкой, пальчиками | Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации. |
| **6.**  «Закат» | Рисование пальчиками | Показать прием получения коротких линий. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие. | Листы бумаги с контурным изображением, пальчиковая краска, салфетки |
| **7.**  «Ветка мимозы» | Скатывание салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.  Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый),  форме (круглый),  величине (маленький),  количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники. | Листы с изображением ветки,  желтые салфетки, ветка мимозы |
| **8.**  «Жили у бабуси два веселых гуся» | рисование ладошкой | Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, дорисовывать детали | Нарисованное заранее озеро, гуашь, маркеры для рисования деталей |
| **май** |  |  |  |
| **1.**  «Клоун» | рисование восковыми мелками | Учить технике работы с графическими материалами, развивать  чувство ритма | Контур предмета, восковые мелки, белая бумага |
| **2.**  **«**Морковка» | Рисование пальчиком. | Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координации. | Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого  и зелёного цвета. |
| **3.**  «Красивые цветы для пчелки» | Рисование ладошкой | Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение. | Листы белой бумаги, гуашь зелёного и красного цвета, салфетки |
| **4.**  «Травка» | Рисование  ладошкой. | Упражнять в технике печатанья ладошкой. Закрепить умение заполнить отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие. | Листы белой бумаги, гуашь зелёного цвета. |
| **5.**  «Одуванчик» | Рисование пальчиком. | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного цвета. |
| **6.** Оформление коллажа  «Подводное царство». | Разные | Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом. | Плотный синий ватман, силуэты рыбок, зеленая гуашь, клейстер, салфетки. |
| **7.**  «Сиреневый букет» | Скатывание салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток.  Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. | Лист с наклеенным изображением корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени. |
| **8.**  «Рисуем, что хотим». | Разные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **неделя** | техника | Тема занятия | Цели |
| **сентябрь** | 1 | Рисование пальчиком | Ягодки на тарелке | познакомить детей с техникой рисования пальцами. |
|  | 2 | Рисование пальчиком | Дождик, дождик пуще | продолжать знакомить с техникой рисования пальцами, учить рисовать отрывистые линии пальцем. |
|  | 3 | Рисование пальчиком | Зернышки для цыплят | учить детей наносить точечные рисунки пальцами . |
|  | 4 | Рисование пальчиком | Ветка мимозы | учить наносить точечные рисунки пальцами, создавая образ ветки мимозы |
| **октябрь** | 1 | Рисование пальчиком | Листья желтые летят | закреплять умение рисовать пальцами, учить пользоваться красками |
|  | 2 | Рисование пальчиком | Петушок, петушок… | учить закрашивать шаблон пальцами, не выходя за рамки шаблона |
|  | 3 | Рисование ладошкой | Цветные ладошки | познакомить детей с техникой рисования ладошкой, вызвать интерес к нетрадиционному рисованию |
|  | 4 | Рисование ладошкой | Ежик | продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой, создавать определенный образ |
| **ноябрь** | 1 | Рисование ладошкой | Подводное царство | учить наносить рисунок методом отпечатка ладони, наносить узор на высохший рисунок пальцами, создавать композицию |
|  | 2 | Рисование ладошкой | Цветик-семицветик | учить применять в раскрашивании ладони в несколько цветов, наносить отпечаток на лист бумаги относительно стебля цветка |
|  | 3 | Рисование ладошкой | Тюльпан | закреплять умение наносить рисунок ладошкой на лист бумаги, окрашивать обе ладони в разные цвета. |
|  | 4 | Рисование ладошкой | Коллективная работа «Солнышко» | вызвать эмоциональный отклик от работы в коллективе, закреплять умение наносить рисунок ладошкой относительно самого «солнца» и отпечатков других детей |
| **декабрь** | 1 | Рисование ватными палочками | Пирамидка | учить наносить узор ватными палочками на готовый шаблон, разноцветными красками, группируя их по цветам |
|  | 2 | Рисование ватными палочками | Нарядное платье Кати | продолжать учить наносить узор ватными палочками разноцветными красками. |
|  | 3 | Рисование ватными палочками | В лесу родилась елочка | закреплять умение наносить узор ватными палочками, используя разные краски, ориентироваться в пространстве |
|  | 4 | Рисование ватными палочками | Узор на платочке | закреплять умение наносить узор на листе ватными палочками, составляя небольшую композицию |
| **январь** | 1 | Тычок | Снег идет | учить детей выполнять рисунок методом тычка, учить ориентироваться на листе. |
|  | 2 | Тычок | Бусы для Кати | учить раскрашивать, нарисованные воспитателем формы бус, методом тычка |
|  | 3 | Тычок | Цыплятки | учить закрашивать шаблон методом тычка, не выходя за рамки шаблона |
|  | 4 | Тычок | Кошечка | создавать образ пушистой кошечки, закрашивая шаблон сухой кистью и гуашью |
| **февраль** | 1 | Оттиск | Башни | познакомить детей с методом нетрадиционного рисования штамп пенопластом, используя несколько цветов краски. |
|  | 2 | Оттиск | Гусеница | познакомить детей с методом рисования я штампами картофелем, создавать образ гусеницы, дополняя образ деталями |
|  | 3 | Оттиск | Мячики | закреплять умение пользоваться штампами, выбирать краску по своему усмотрению |
|  | 4 | Оттиск | Кубики для Вани | закреплять умение пользоваться штампами, выбирать краску по своему усмотрению |
| **март** | 1 | Трафарет | Веселые животные | учить пользоваться трафаретом и губкой с краской. |
|  | 2 | Рисование губкой | Спрячь зайку | учить закрашивать готовый рисунок губкой, двигать губку в одном направлении, слева направо |
|  | 3 | Рисование по мокрому листу | Солнышко | познакомить с методом рисования по мокрому листу, показать детям, как сначала смочить лист водой ватой или губкой, затем нанести рисунок. |
|  | 4 | Рисование по мокрому листу | Тучка | закрепить умение рисовать по мокрому листу, закрепить знания, как сначала смочить лист водой ватой или губкой, затем нанести рисунок. |
| **апрель** | 1 | Рисование смятой бумагой | Одуванчики | вызвать интерес к рисованию смятой бумагой. |
|  | 2 | Рисование смятой бумагой | Ежик | продолжать знакомить с техникой рисования смятой бумагой |
|  | 3 | Рисование смятой бумагой | Березки | продолжать знакомить с техникой рисования смятой бумагой, передавать образ весенней березы |
|  | 4 | Рисование смятой бумагой | Ветка сирени | закреплять умение рисовать смятой бумагой, располагать «цветки сирени» на ветке |
| **май** | 1 | Монотипия | Воздушные шары | предложить детям попробовать такой вид рисования как монотипия, показать приемы рисования. |
|  | 2 | Рисование пипеткой | Дождь идет | познакомить с методом рисования- пипеткой, учить набирать краску в пипетку, наносить рисунок, развивать самостоятельность. |
|  | 3 | Набрызг | Салют | познакомить с методом рисования- набрызг, развивать самостоятельность, решительность. |
|  | 4 | Набрызг | Звездочки на небе | формировать умение рисовать методом- набрызг- небо, звезды предложить нарисовать штампом из пенопласта, создавать небольшую композицию |

**1 этап проекта Подготовительный:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа с детьми** | **Работа с родителями** | **Срок** |
| мониторинг развития художественно- творческих способностей детей | Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности» | Сентябрь  1 неделя |

**2 этап проекта Организационный:**

|  |  |
| --- | --- |
| Определить объем и содержание работы по проекту.  Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет-ресурсов по данной проблеме; | Сентябрь  2 неделя |
| подбор программно-методического обеспечения и наглядно-демонстрационного, раздаточного   материала.  Подобрать художественное слово; физкультминутки, дидактические игры;  Создание предметно- пространственной среды. | Сентябрь  3 неделя |
| Разработать перспективный план работы кружка "Юные волшебники" с детьми средней группы и перспективный план работы с родителями | Сентябрь  4 неделя |

**3 этап проекта Основной:**

**Реализация работы с детьми:**

Занятия познавательного цикла (в рамках кружковой работы)

Совместная деятельность

Самостоятельная деятельность

Экскурсии

**Средства обучения.**

Наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;

- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;

- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;

- показ способов действия;

- упражнения;

- игровые приемы;

- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа.

**Перспективный план работы по проекту в средней группе**

**2016 - 2017 год**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Окраска воды»  (Освоение цветовой гаммы) | Получать различные оттенки красного и жёлтого и цвета. Смешивание красок Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность | 6 прозрачных баночек с водой, красная и жёлтая гуашь, палитра | Воспитатель показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Что бывает такого же цвета? |
| «Красивый букет»  (Печатание листьями) | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | Засушенные листья, краска, кисти, бумага. | Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие).  Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге. |
| «Осеннее дерево»  (Рисование  Ладошкой + тычок) | Учить детей рисовать осеннее дерево с помощью ладошки, вносить дополнения с помощью тычка(листва разного цвета, трава). | Тонированный лист бумаги, гуашь разных цветов, ватные палочки | Рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев, чтение стихотворения «Осень по дорожкам ходит не спеша»  Предложить детям нарисовать осеннее дерево. |
| Коллективное закрашивание  (напольная раскраска) | Развивать художественное восприятие, координацию движений рук. | Напольная раскраска, цветные мелки. | Беседа о разных техниках закрашивания. Чтение стихотворения «Раскраска» |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Осень в гости к нам пришла»  (Штриховка карандашами) | Способствовать развитию творческого воображения детей, формирования умения передавать свои наблюдения и переживания в рисунках;  Воспитывать интерес к процессу рисования | альбомный лист, набор цветных карандашей, черная гелиевая ручка или простой карандаш. | Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы. |
| «Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись) | Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания. | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумаги | Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье. |
| Рябинка (Рисование  Пальчиками + примакивание) | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием).  Развивать чувство композиции. | Гуашь красная, зелёная, жёлтая и коричневая | Рассмотреть ветку рябины, прослушать песню Королёва В. «Гроздья рябины» Предложить нарисовать рябину. Объяснить последовательность рисования. |
| «Домик» (Печатание) | Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага. гуашь | Лисичке очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Ежик»  (Метод тычка) | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать аккуратность. | Бумага, гуашь, жесткие кисти | Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка портретов. |
| «Укрась рукавицу» (Работа со знакомыми техниками) | Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, поршни от одноразовых шприцов | Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе. |
| «Пейзаж» | Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций. Воспитывать интерес к пейзажной живописи | Белый лист бумаги, силуэты: дом, дерево, река, зубная щетка, расческа, карандаши | Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж |
| «Береза в снегу»  (Метод тычка) | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус. | Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая | Дети любуются заснеженной березой за окном и на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая береза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель предлагает укрыть ее снежком. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Узоры на окнах» (Раздувание капли) | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка | Дети любуются узорами на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания- краска |
| «Звездное небо» (Фотокопия) | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка.  Развивать воображение, художественное восприятие. Воспитывать аккуратность и стойкий интерес к процессу рисования | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча. | Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. |
| «Невидимки» (Линия, как средство выразительности) | Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы. | Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой- холодного тона), карандаши | Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами. |
| «Секрет»  (пластилинография) | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность. | Цветной картон с контуром животных, пластилин, стеки. | Загадать загадки о животных. Предложить детям перевернуть картон и рассмотреть контур нарисованный на нём. Узнать на какое животное он похож, Предложить детям раскрасить животное с помощью пластилина. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
|  |  |  |  |
| «Новые игрушки» (Кубизм) | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. | Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки | Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь. |
| «Салют» | Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания, задуманного образа. |  | Чтение стихотворения «Салют», рассматривание иллюстраций. беседа об увиденном (впечатления)  Воспитатель предлагает детям изобразить новогодний салют. |
| «На что похоже?»  (Аппликация с дорисовыванием) | Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы. | Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги. | Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Нарисуй, что хочешь»  (рисунок по пластилину) | Учить детей аккуратно размазывать пластилин по картону и наносить рисунок на пластилин с помощью спички. Развивать воображение, художественное восприятие. | Картон, пластилин, спички. | Показать детям оригинальный рисунок. хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы. |
| Игры с красками | с помощью игр-занятий, освоить нетрадиционные техники  для передачи изображения.  Совместное творчество родителей и детей | Листы белой бумаги, гуашь, кисти, тычки, штампы | Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать и дорисовать. |
| «Музыка»  (Пальцевая живопись) | Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие. | Бумага, гуашь | Предложить детям сочинить свою музыку. Вместо нот - краски, вместо пианино -бумага. Включить музыку Чайковского «Вальс цветов» |
| «Придумай и дорисуй» | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы. | Листы бумаги с незаконченным рисунком | Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать. что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у него было изображено. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| Два петушка ссорятся.  Рисование  ладошками. | Совершенствовать умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. | Тонированные листы бумаги, широкие блюдечки с гуашью, кисть, петушок - игрушка, | Чтение стихотворения «Два петушки. Рассматривание игрушки и иллюстраций с изображением петушков.  Предложить детям нарисовать петушков с помощью ладошек |
| «Облака» (Рисование по сырому фону) | Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон. | Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Интересно. Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любуются очертаниями – отражениями облаков. |
| «Ледоход» (Метод старения) | Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета | Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрыть лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок? |
| «По замыслу» (Совместное рисование) | Научить передавать свое ощущение       изобразительными средствами. Развивать творческие способности. | Карандаши, листы бумаги | Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| Рисунок невидимка  (Свеча + акварель**)** | Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук. | свеча, плотная бумага, акварель, кисти | Звучит песенка «волшебники». Воспитатель предлагает детям тоже превратиться в волшебников и нарисовать рисунок невидимку, а затем его расколдовать с помощью волшебной акварели. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками. |
| Зайка -попрыгайка  (Скатывание бумаги) | Познакомить с новым способом получения изображения  Развивать мелкую моторику кисти руки. | салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы, игрушка зайка. | В гости к детям пришёл зайка.  Чтение стихотворения «Зайка» Беседа по содержанию.  Предложить детям нарисовать для гостя друзей зайчат. |
| «Езда на автомобиле» (Линия, как средство выразительности) | Тренировать движения руки, глазомера. Развивать чувствительность к характеру линий. | Листы бумаги с изображением дороги, карандаши. | Детям предлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором и вернуться обратно к больному. Проехать надо не «сорвавшись» в пропасть. |
| «Весенняя полянка» (Коллаж ) | Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки | Ватман с нарисованными силуэтами деревьев, салфетки разных цветов, клей, кисти, манная крупа. | Рассматривание иллюстраций с весенней природой.  Прослушивание музыки «Весна в лесу»  Предложить детям нарисовать весеннюю полянку |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  (техника) | Цель | Материал | Содержание |
| «Сирень»  (Совмещение техник) | Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие. | Тонированная бумага,  гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев) | Полюбоваться цветущей сиренью. Чтение стихотворения «Сирень», беседа по содержанию. Предложить нарисовать сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Дети определяют чем рисовать листья, чем цветы |
| «Божья коровка» (пробка, ватная палочка) | Продолжать закреплять умение рисовать крышками, аккуратно пользоваться ватной палочкой, ставя точки, радоваться полученному результату. | Тонированная бумага,гуашь в мисочках,ватные палочки, пробки | Чтение стихотворения  «Божья коровка» Беседа по содержанию  Предложить детям нарисовать божью коровку . |
|  |  |  |  |
| «Одуванчики»  (Рисование мыльными пузырями) | Познакомить детей с новым способом получения изображения. Развивать творческие способности, воображение. | Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем. | Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. |
| **Подведение итогов кружковой работы и создание коллажа с использованием всех техник рисования.** | | | |

**Реализация работы с родителями**

- Просветительство (в форме родительских собраний, консультаций).

-Наглядно текстовое ( папки передвижки и др. наглядная информация).

-Обучение практическим умениям (мастер-класс).

-Вовлечение в совместную деятельность (день открытых дверей).

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

**Перспективный план работы с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Мероприятия** | **Форма**  **проведения** | **Время**  **проведения** |
| **1** | Беседа о работе кружка «Юные волшебники» | Родительское собрание | Сентябрь |
| **2** | Приобщение родителей к совместному творчеству с детьми | Мастер класс по рисованию | Октябрь |
| **3** | «Любимой мамочке» | Выставка детских работ | Ноябрь |
| **4** | «Чем занять непоседу?» | Папка – передвижка | Декабрь |
| **5** | «Как организовать занятия рисованием дома» | Консультация | Январь |
| **6** | Весенняя капель | День открытых дверей | Март |
| **7** | Игры с красками | Совместное творчество с детьми | Апрель |
| **8** | Чему мы научились | Выставка детских работ | май |

**4 этап проекта Заключительный**

|  |  |
| --- | --- |
| Мониторинг развития художественно- творческих способностей детей | Май  2 неделя |
| Создание книги рисунков «Наше творчество» | Май  2 неделя |
| Развлечение «Разноцветные ладошки» | Май  3 неделя |
| Совместное чаепитие и просмотр презентации проекта  «Нетрадиционные техники рисования  как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» (о проделанной совместной работе). | Май  4 неделя |

**Перспективный план**

**по проекту в старшей группе**

**2017 -2018 г**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Сентябрь*** | | | | | |
| № | Тема занятий | Нетрадиционная техника | | Программное содержание | Оборудование |
| 1 | Летний луг | Восковые мелки,  акварель | | Учить использовать нетрадиционные приемы при создании рисунка.  Учить по- разному использовать технику рисования мелками. | БумагаформатаА4, поролон, восковые мелки, акварель. |
| 2 | Укрась вазу для цветов | Печать (печатками, по трафарету) | | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. | Предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдце), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках |
| 3 | Бабочки, которых я видел летом | Монотипия, обведе­ние ладошки и  кула­ка | | Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма — новое содержание» (ла­дошка с сомкнутыми пальцами — боль­шое крыло, кулачок — маленькое). Позна­комить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление | Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гу­ашь, кисть, простой каран­даш |
| 4 | Ветка ряби­ны | Рисование пальчи­ками | | Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.  Закрепить уме­ние рисовать пальчиками,  прием примакивания  (для листьев).  Развивать чувство композиции. | Лист формата А4, ветка рябины, гуашь  (в том числе оранжевая и алая) в мисоч­ках, кисти |
| ***Октябрь*** | | | | | |
|  | Осенние  листья | | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) | Шаблоны листьев разной формы, материал  для тиснения (предметы с различной фактурой), ват­ман, гуашь, кисти |
| 2 | Осенний  пейзаж | | Тычкование | Учить использовать в рисовании  жесткие кисти для изображения крон деревьев, разных животных. Развивать чувство композиции | Ватные палочки, краски, жесткие кисти |
| 3 | Астры или  георгины в вазе  (с нату­ры) | | Пастельные мелки | Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков) натюрморт. | Букет осенних цветов, листы бумаги цветные,  пастельные мелки |
| 4 | По замыслу | | Различные | Совершенствовать умения и навыки в сво­бодном экспериментировании с материа­лами, необходимыми для работы в нетра­диционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятель­но технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Я шагаю по ковру из осенних листьев | | Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету | Познакомить с техникой печатания ли­стьями.  Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Разви­вать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати | Листы формата A3 черного цвета, опавшие листья, гу­ашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты |
| ***Ноябрь*** | | | | | |
| 1 | Я люблю пушистое,  я люблю ко­лючее | | Тычок жесткой ки­стью, оттиск ском­канной бумагой, поролоном | Упражнять в умении детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных  наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | Тонированная или белая бумага, жесткая кисть, гуашь (для графики — только чер­ная), скомканная бумага, поролоновые тампоны, эскизы, фотографии, иллюстрации |
| 2 | Первый снег | | Монотипия. Рисо­вание пальчиками | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения листьями  Закрепить умение изображать снег, используя ри­сование пальчиками. | Лист формата А4 темно-голубого, темно-серого, фиолетового цветов, черная гуашь или тушь, белая гуашь в мисочках, салфетки. |
| 3 | Натюрморт из овощей «Что нам осень пода­рила?» (с натуры) | |  | Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверх­ностью. Развивать чувство композиции | Овощи или муляжи, бумага темного цвета, пастель, эски­зы и картины (репродукции) с изображением натюрморта |
| 4 | Заиневелое  дерево | |  | Развивать умение самостоятельно пользоваться знакомыми приемами нетрадиционные техник. Развивать чувство композиции и цвета. | Восковые мелки, акварель, черная и цветная тушь, листы бумаги (20x20 см). |
| ***Декабрь*** | | | | | |
| 1 | Животные, которых я сам приду­мал | | Все знакомые техники | Развивать умение самостоятельно пользоваться знакомыми приемами нетрадиционных техник. Развивать чувство композиции и цвета. | Восковые мелки, акварель, черная и цветная тушь, листы бумаги, гуашь или фломастеры. |
| 2 | Дед Мороз | | Рисование солью | Упражнять в умении пользоваться техникой рисования солью, украшать силуэт Деда Мороза, используя соль. | Краски, кисть, соль в солонке, альбомный лист, салфетка. |
| 3 | Мои люби­мые снежин­ки (декора­тивные) | |  | Учить украшать тарелочки и подносы узо­ром из снежинок различной формы и раз­мера. Упражнять в рисовании концом кис­ти. Закрепить умение смешивать в мисоч­ке белую гуашь с синей, фиолетовой. Раз­вивать воображение, чувство композиции. | Тарелочки и подносы, выре­занные из черной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы. |
| 4 | По замыслу | | Различные | Совершенствовать умения и навыки в сво­бодном экспериментировании с различ­ными материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Все имеющиеся в наличии |
| ***Январь*** | | | | | |
| 1 | Я в волшеб­ном еловом лесу | | печать пороло­ном по трафарету | Совершенствовать умение в художествен­ных техниках печатания и рисования паль­чиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | палочка для процара­пывания, черная тушь, уголь, кисти, поролоновые тампо­ны, иллюстрации, эскизы |
| 2 | Филин | | Тычок полусухой жесткой кистью | Совершенствовать умения и навыки в сво­бодном экспериментировании с материа­лами, необходимыми для работы в нетра­диционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятель­но технику и тему | Бумага формата A3, уголь, жесткая и мягкая кисти, чер­ная гуашь, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы |
| 3  4 | Пингвины на льдинах | |  | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге.  Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. Закреплять умение выбирать самостоятель­но технику и тему. | белый лист формата A3, гуашь, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации |
| ***Февраль*** | | | | | |
| 1 | Я в подводном мире | | Тычкование,  ладошка,  пальчики. | Совершенствовать умения и навыки в сво­бодном экспериментировании с материа­лами, необходимыми для работы в нетра­диционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятель­но технику и тему. | Голубой или белый лист формата A3, гуашь, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
| 2 | Портрет зимы | | Мелки,  акварель,  черный маркер | Закреплять умение рисовать фигуру человека, украшать характерными деталями. Развивать чувство цвета | Лист формата A3, акварель, кисти, черный маркер, иллюстрации |
| 3 | По замыслу | | Различные | Совершенствовать умения и навыки в сво­бодном экспериментировании с материа­лами, необходимыми для работы в нетра­диционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятель­но технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Зимние напевы | | набрызги | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы | Лист формата A3, гуашь, кисть, зубная щетка. |
| ***Март*** | | | | | |
| 1 | Открытка для мамы (мамины любимые цветы) | | Печать по трафаре­ту, рисование паль­чиками | Учить украшать цветами и рисовать паль­чиками открытку для мамы.  Закрепить умение пользоваться знакомыми техника­ми для создания однотипных изображе­ний.  Учить располагать изображения на листе по-разному | Лист формата A3, согнутый пополам, гуашь в мисочках, зеленая гуашь в банке, кисти, трафарегы цветов, пороло­новые тампоны, салфетки, иллюстрации, открытки |
| 2 | По замыслу | | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материа­лами,  необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятель­но технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 3 | Подснежники  для моей мамы | | Акварель + восковой мелок | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с по­мощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие | Акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы, |
| 4 | Фрукты на блюде (с натуры) | | Мелки акварельные | Продолжать учить составлять натюр­морт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различ­ных частей, отображать эти признаки. Упражнять в аккуратном за­крашивании акварельными мелками фрук­тов, создании созвучного тона с помо­щью акварели | Фрукты или муляжи, тарел­ка (блюдо), бумага формата А4, акварельные мелки пастель, кисти, эскизы |
| ***Апрель*** | | | | | |
| 1 | Моя воспитательница | | Сангина,  угольный карандаш | Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразитель­ного образа человека.  Закрепить умение передавать настроение человека в ри­сунке. Упражнять в рисовании сангиной, угольным карандашом | Бумага различного формата, сангина, угольный карандаш, эскизы |
| 2 | Звездное небо | | Набрызг, печать поролоном по тра­фарету | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помо­щью данных техник. | Бумага формата A3, кисти, гуашь, трафареты, поролоно­вый тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга, эски­зы, иллюстрации |
| 3 | Чудесный букет | | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисо­вания гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии | Бумага формата А4, A3, гу­ашь, кисти, иллюстрации, эскизы. |
| 4 | По замыслу | | Различные | Совершенствовать умения и навыки в сво­бодном экспериментировании с материа­лами, необходимыми для работы в нетра­диционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятель­но технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| ***Май*** | | | | | |
| 1 | Мое любимое дерево | | Кляксография,  монотипия,  набрызг | Совершенствовать умения в данных тех­никах. Учить отображать облик разных деревьев наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выра­зительного образа | Белая бумага формата А4, цветной картон формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, зубные щетки, гуашь |
| 2 | Березовая роща | | Рисование свечой | Закрепить умение рисовать свечой и аква­релью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи.  Развивать чувство композиции | Бумага формата A3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей. |
| 3 | Игрушки | | По желанию | Закрепить умения продумывать располо­жение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размер форм и частей.  Совершенствовать умение использовать нетрадиционные приемы рисования для повышения выразитель­ности рисунка | Палитра для смешивания красок, салфетки, гуашь, кисти, бумага формата A3 эскизы |
| 4 | В волшебном лесу | | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материа­лами,  необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятель­но технику и тему | Все имеющееся в наличии |

1. **Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию**

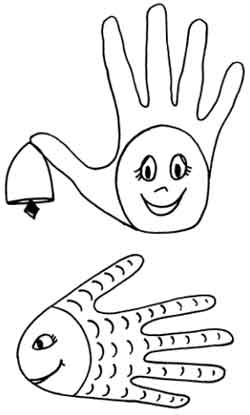
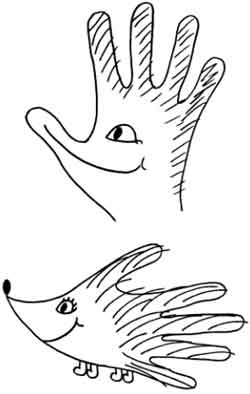
***«УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»***

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование:образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони);лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: *«Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».* Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

***Примечание:*** При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

Например: 

***«Радуга»***

Цель игры: научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

Оборудование: образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится). После того как дети ответят на поставленные вопросы, воспитатель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

***«Черное и белое»***

Цель игры: развивать внимательность, ловкость, быстроту, умение быстро действовать в зависимости от ситуации.

Оборудование: картонный диск диаметром 30–40 см, одна сторона которого окрашена в белый цвет, другая – в черный.

Ход игры: воспитатель делит всех игроков на 2 команды: «черных» и «белых», которые выстраиваются вдоль прочерченных линий друг против друга. Одна команда должна ловить другую, но делать это можно только после полученного сигнала и только на игровом поле, которое ограничивается начерченными линиями. Воспитатель бросает диск, и все смотрят, каким цветом вверх он упал. Если это черный, то команда «черных» начинает ловить команду «белых», которые в свою очередь стараются проскочить за противоположную линию, считающуюся теперь их домиком. Все пойманные участники выходят из игры. Побеждает та команда, в которой осталось большее количество игроков.

***«Разноцветное домино»***

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

***«Веселые обезьянки»***

Цель игры: формировать навыки по различению и правильному называнию цветов, развивать быстроту, ловкость, артистизм, умение самостоятельно действовать в сложившейся ситуации.

Оборудование: маски обезьянок для каждого участника, 2 мяча, 2 обруча, 2 гимнастические палки.

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть 8-10 человек, и просит участников надеть маски обезьянок. Для игры требуется еще один ребенок, который будет исполнять роль водящего. Условия игры заключаются в том, что водящий отворачивается от обезьянок, называет цвет, и просит выполнить определенное задание. Если участник игры с легкостью справился с полученным заданием, то он остается в команде, но если не справился, то выбывает. Победителем становится та обезьянка, которая смогла выполнить все задания. Задания для участников могут звучать следующим образом:1) отгадай, в какой руке я спрятал конфету;2) ты должен присесть на месте 10 раз; 3) ответь на вопрос, как кричит петух, и продемонстрируй это 3 раза; 4) расскажи самую смешную историю, которая происходила с тобой в жизни; 5) пробежать 2 круга вокруг стола; 6) другие (в зависимости от возраста участников

***"Волшебный круг" (цветовой круг»)***

Цель игры: закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству. Активизировать речь детей.

Игровой материал: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10Х10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6Х6) для каждого играющего, призовые фишки.

Ход игры: Воспитатель вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски.Воспитатель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Воспитатель объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

***"Подводный мир"***

Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

***"Придумай пейзаж"***

В игре могут принимать участие от 3-6 детей. Цель игры: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию. Активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

**«*Подбери изображения к игрушке»***

Цель игры: научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете**.** Ход игры: Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал. Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

***«Кто больше ибыстрее нарисует кружочки»***

Цель: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход занятия**:** Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

***«Какая! Какое! Какой!»***

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

***«На что похоже».***

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

***«Собери узор».***

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

***«Превращалочка».***

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

***«Камушки на берегу».***

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

***«Веселый гном».***

Цель: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картина на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

***«На что это похоже».***

Цель: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

***«Чудесный лес».***

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

***«Перевертыши».***

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.

1. **Упражнения для развития мелкой моторики**

***"Гроза"***

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

*Капли первые упали*, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

*Пауков перепугали* (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

*Дождик застучал сильней* (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

*Птички скрылись средь ветвей* (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

*Дождь полил как из ведра,* (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

*Разбежалась детвора* (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

*В небе молния сверкает*, *Гром все небо разрывает* (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

*А потом из тучи солнце* (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

*Вновь посмотрит нам в оконце!*

***"Цветочки"***

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

*В нашей группе на окне*, (сжимают и разжимают кулачки)

*Во зеленой во стране*, (показывают ладошками "горшочки")

*В расписных горшочках* (поднимают ладошки вверх вертикально)

*Подросли цветочки. Вот роза, герань, толстянка, Колких кактусов семья.* (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

*Их польем мы спозаранку*, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

*Я и все мои друзья!*

***"Колокольчик"***

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

*- Дон-дон-дон,*

*- Колокольчик звенит* (пошевелить пальчиками обеих рук)

*- Ля-ля-ля,*

*- Что-то он говорит* (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

*Динь-динь-динь,*

*- Наклоняет головку* (опустить ладошки вниз)

*Бом-бом-бом,*

*- Растрепал всю прическу* (провести ладошками по волосам)

*Дзынь-дзынь-дзынь,*

*- Солнцу он улыбнулся* (улыбнуться и похлопать в ладоши)

*Наконец-то проснулся* (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

1. **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

***Игра "Тень"***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

***Игра "Запретный номер"***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши

***Игра "Вот он какой"***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

***Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"***

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого.

Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

***Упражнение "Мое настроение"***

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других.

Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

***Упражнение "Общение в паре"***

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти.

Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

***Упражнение "Сидящий - стоящий"***

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы.

Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

***Упражнение "Исследование лица"***

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти.

Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

***Упражнение "Зеркало"***

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции.

Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т.д.

***УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ФОРМООБРАЗУЮЩИХ ДВИЖЕНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРАФАРЕТА***

Цель: развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами. Ход занятия: Педагог предлагает детям рассмотреть панно, на котором котенок играет с клубками ниток, которые он размотал. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок. Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами. Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

***ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «НАРИСУЕМ, КАК РАСПОЛОЖЕНЫ ТАРЕЛКИ НА СТОЛЕ»***

Цель: упражнять детей в рисовании округлых и овальных форм, развивать умение различать предметы по величине от большой к маленькой.Для выполнения упражнения детям дают трафареты с прорезями трех кругов разной величины и прорезями трех овалов, расположенных между кругами. Овалы также разного размера, к ним пририсованы ручки.Ход занятия:Педагог говорит: «Дети, к нам в гости пришли три медведя. Давайте мы их угостим. Для этого нам нужна посуда: тарелки и ложки». Педагог показывает детям трафареты и предлагает обвести круги и овалы, а затем дорисовать к овалам ручки, чтобы получилась ложка.После выполнения задания медведи вместе с детьми смотрят, как выполнена вся работа, сравнивают с реальной сервировкой на столе, где расположены тарелки и ложки. Здесь же можно уточнить, с какой стороны тарелки расположена ложка.

***ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «НАРИСУЕМ СОЛНЫШКО»***

Цель: упражнять детей в рисовании круглых форм и прямых линий. Ход занятия: «Наложите трафарет и нарисуйте круг». Дети находят на трафарете круг и обводят его. После этого снимается первая часть трафарета и педагог предлагает нарисовать лучи солнца пальчиком. В другом задании можно предложить детям нарисовать с помощью трафарета одуванчик, пуговицы на пальто, неваляшку, воздушные шары и т. д. Перед тем как дети начнут создавать сюжеты рисунков, надо научить их с помощью трафарета рисовать детали и предметы, которые затем могут войти в сюжет: облако, лодка, дождик, солнце, волны, елки, грибы, домик и т. д. Начинать рисование надо с более простых по форме предметов. Например: вначале рисуют солнце, позже облако или грибы, а потом елку, снеговика, неваляшку и др.

***ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ В РИСОВАНИИ НАПРАВЛЕНИЙ ДВИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ***

Материал: трафареты с изображением рыб, уток, гусей, машин, самолетов и др. Ход занятия: Педагог предлагает детям рассмотреть изображения на трафаретах и показывает, как можно путем переворота трафарета нарисовать предмет, а затем отпечатать его движущимся в другом направлении. После выполнения рисования предметов дети совместно с педагогом называют направления, в которых движутся на рисунке объекты: влево или вправо, вверх или вниз и т. д. Иногда можно предварять рисование выкладыванием из вырезанных по контуру изображений рисунка на фланелеграфе или же создавать предметные ситуации из игрушек, реальных предметов. Иногда целесообразно упражнять детей в определении и изображении движения и направления с опорой на словесное указание педагога: «Нарисуйте машину, едущую вправо и т. д.».

***ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «УКРАСИМ ПРЕДМЕТЫ»***

Цель: упражнять детей в умении заполнять ограниченное пространство в соответствии с заданной формой предметов. Ход занятия:Педагог предлагает детям трафареты с прорезями формы различных предметов: платья, шапки, полотенца, носового платка, чашки, косынки и др. Затем дети разрисовывают цветными изображения заданное пространство. В зависимости от уровня развития изобразительных навыков сложность контуров предметов определяется каждому ребенку индивидуально: один разрисовывает полотенце, другой — платье. Такие упражнения обогащают детские впечатления о форме реальных предметов, учат замечать общее между ними, в частности, что все предметы раскрашены цветными полосками, все они разные (посуда, одежда, белье и т. д.). Так формируются у детей умения обобщать предметы по одному сходному признаку, вне зависимости от их функционального назначения.

***ДИДАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ В РИСОВАНИИ ЛИСТЬЕВ***

***И ВЕТОК ДЕРЕВЬЕВ С ЛИСТЬЯМИ***

Материал к заданию: трафареты листьев различных пород деревьев. Ход занятия. Дети рассматривают трафареты, обследуют форму листьев. Затем педагог предлагает им обвести по контуру или трафарету листья. Задание может быть дано на скорость: кто из детей больше обведет листьев за определенный отрезок времени. В другом задании дети после обводки раскрашивают листья в разные цвета, так у них получается узор из цветных листьев, в следующем — создают узор из листьев и веток. Если дети способны рисовать предметы самостоятельно, можно дать задание создать образец сюжета на фланелеграфе из контурных изображений, а затем срисовать. Обязательное рисование по трафаретам идет только в случае затруднений, имеющихся у детей при изображении предметов.

**Конспект**

**организованной образовательной деятельности на тему:**

**«Ветка рябины» (рисование пальчиками)**

**Цель занятия:** помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство, учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности, закрепить прием примакивания, учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.

**Материал для занятия:** альбомный лист бумаги;дополнительный лист, размер 1/2 А4;набор гуашевых красок или акварели;кисть;стаканчик с водой;влажная салфетка**,** фартук;гроздь рябины — натура или фотоиллюстрация, наглядные пособия – картинки с изображением осеннего леса, дерева рябины.

**Предварительная работа:** наблюдения за рябиной во время прогулок, рассматривание иллюстраций, прочтение стихов.

**Ход образовательной деятельности:**

**1. Организационная часть**

**Воспитатель:** Наступила поздняя осень: чаще идут дожди, ночью случаются заморозки, последние перелетные птицы покинули наши края. Листья с деревьев практически все опали, и лес уже не радует нас разноцветным нарядом. Но все не так печально, как кажется. Если внимательно оглядеться, можно еще увидеть яркие краски.

*Осень*

*Осыпается весь наш бедный сад,*

*Листья пожелтевшие по ветру летят;*

*Лишь вдали красуются, там, на дне долин,*

*Кисти ярко-красные вянущих рябин.*

*А. Толстой*

**Воспитатель:** Словно девушка-молодушка, тонкоствольная и стройная, стоит рябина в осеннем одеянии. Накинула на плечи шаль из разноцветных резных листиков, надела алые бусы из ягод. Рябина — не только украшение осеннего пейзажа, без нее никак не обойтись зимующим птицам. Ранней осенью рябиновые ягоды горькие и кислые, но, стоит только ударить первым морозам, они становятся приятными на вкус, и нет лучшего угощения птицам, чем ягоды рябины.

***Загадка***

*Осень в сад к нам пришла,*

*Красный факел зажгла.*

*Здесь дрозды, скворцы снуют*

*И, галдя, его клюют (рябина)*

Птицы стаей садятся на дерево и склевывают ягоды, часть ягод падает в снег. Пролежат они под снегом всю зиму, а весной, только снег начинает таять, птицы вновь находят для себя вкусную еду. И хорошие хозяйки время даром не теряют: из рябины варят варенье и джемы, делают лекарственные настои, которые спасают от ряда недугов. Детям ягоды рябинки тоже нравятся, из них они с удовольствием делают себе украшения: бусы и браслеты.

**2. Практическая часть**

*(Воспитатель предлагает детям рассмотреть ветку рябины и украсить группу красивыми рисунками с ее изображением).*

**Воспитатель:** Ягоды у рябины собраны в красивую гроздь, по своей форме напоминающую овал, внутри которого собраны ягоды-кружочки. Они практически одного размера, как сестры-близнецы. Кисточкой, пожалуй, сложно будет их сделать такими похожими. Но я знаю один способ, который поможет нам с вами успешно справиться с этой задачей. Мы попробуем напечатать ровные и одинаковые кружочки при помощи своих пальчиков. Для этого нужно кончик (подушечку) пальчика окунуть в красную краску, а затем примакнуть его к поверхности листа. Атак как ягоды у рябинки собраны в гроздь, отпечатки следует наносить рядышком, близко друг к другу. *(Дети упражняются в приеме примакивания пальчиков на дополнительном листе, затем вытирают палец влажной салфеткой).*

**Воспитатель:** Листики у рябины сложные, на одном черенке их несколько: все они парные, а один на конце пары не имеет. Осень раскрасила листики самыми разными красками, цвета как бы вливаются один в другой, и границ перехода одной краски в другую увидеть практически невозможно, как ни приглядывайся. Чтобы изобразить листочки, мы воспользуемся кисточкой и вспомним приём примакивания кистью. Берём кисть, обмакиваем её, например, в желтую краску и прикладываем к листу бумаги. Получаем одноцветный мазок. Можно использовать и приём двухцветного мазка – всю кисть обмакнуть в жёлтый цвет, а её кончик в оранжевый и приложим к бумаге. Сначала печатаем листики с одной стороны черенка, а затем с другой добавляем им парные и один непарный – наверху черенка. (*Дети упражняются в приеме примакивания кисти на дополнительном листе, затем моют кисть).*

**Физкультминутка**

**«Рябинка»**

На холме стоит рябинка, *Потягивания — руки вверх.*

Держит прямо, ровно спинку.

Ей не просто жить на свете — *Вращение туловищем вправо-влево*.

Ветер крутит, крутит ветер.

Но рябинка только гнется, *Наклоны в стороны.*

Не печалится — смеется.

Вольный ветер грозно дует *Дети машут руками, изображая ветер.*

На рябинку молодую.

(Устраивается мини-выставка детских работ).

(*Отработка приема выполнения ягод и листочков.* *Далее дети выстраивают композицию на подготовленном листе, первоначально кистью нарисовав веточки-черенки, затем приемом примакивания кисти изображают листики, пальчиками – ягоды.* *В процессе работы воспитатель следит за тем, как рисуют дети. Напоминает, чтобы они аккуратно рисовали, и правильно использовали краски, своевременно вытирали пальцы влажной салфеткой).*

**3. Итог занятия**

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, вы отлично справились с работой. Кажется, будто сама Осень побывала у нас в гостях и оставила свой разноцветный след. Да и рябинка у вас получилась как настоящая!

*(Устраивается мини-выставка детских работ).*

**Конспект образовательной деятельности**

**«Зимние напевы» (нетрадиционная техника рисования – набрызги)**

**Цели:** помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии; вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы; учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги»; обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

**Материал для занятия:** репродукции с зимними пейзажами;альбомный лист, с заранее нарисованным фоном;набор красок (гуашь);кисть, зубная щётка;блюдце, стаканчик с водой;салфетка, фартук.

**Предварительная работа:** наблюдение за зимней природой во время прогулок, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, чтение и разучивание стихов, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?». Подготовка фона для предстоящей работы на предварительном занятии.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

**Организационная часть**

*(Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Волшебница-зима».).*

**Воспитатель:** Ребята, а каком времени года вы прослушали стихотворение и музыкальное произведение? (**Ответы детей)** Музыка звучала таинственно и загадочно. Я думаю, что каждый из вас представил какую-то зимнюю картину. Скажите, где вы оказались в своих фантазиях? (**Ответы детей)** Что-то холодом повеяло. Да это же промчалась Зимушка-зима. Хотите полетать вслед за ней? (**Ответы детей)** Для этого нужно надеть шапки-невидимки и сказать волшебные слова: Тары-бары, растабары

Ёлки-палки, каламбей,

Шуры-муры, шары-вары,

Самба-мамба, милки-вей.

(*Дети изображают, как они надевают шапки-невидимки, закрывают глазки, говорят волшебные слова, и отправляются за волшебницей-Зимой в её снежное царство. В это время я ставлю репродукцию картины с зимним пейзажем на мольберт).*

**Воспитатель:** Вот мы и в гостях у Зимушки-Зимы. Снимите свои шапки-невидимки и посмотрите вокруг. Мы с вами попали в сказочный зимний лес. Тише-тише! Слышите? Откуда-то доносится перезвон (за спиной звоню колокольчиком) Подумайте и скажите, у кого в царстве волшебницы-Зимы может быть такой лёгкий, хрустальный, звонкий голосок, который вначале еле слышен, где-то высоко в небе, а потом звучит всё яснее и как будто опускается на землю? **(Ответы детей)** Снежинки – слуги Зимушки-Зимы. Снежинки тихо переговариваются, касаясь друг друга хрустальными лучиками. Именно снежинки помогают своей королеве укрывать землю снежным покрывалом. Послушайте, как это происходит.Читаю отрывок из рассказа Г. Скребицкого о волшебстве зимы: «Четыре художника».Вот какую чудесную картину нарисовало Зимушка-Зима. А теперь давайте погуляем по зимнему лесу.

**Физкультминутка**

**«Зимний лес»**

Мы пришли в зимний лес. Ходьба на месте.

Сколько здесь вокруг чудес! Разводят руки в стороны.

Справа берёзки в шубе стоит, Руку отводят в указанную

Слева ёлки на нас глядит. сторону и смотрят.

Снежинки в небе кружатся, Руки в стороны и кружатся,

На землю красиво ложатся. Руки вниз и присели.

Вот и зайка проскакал, Имитируют прыжки зайца,

От лисы он убежал. Присели и руками закрыли голову.

Серый волк по лесу рыщет,

Он себе добычу ищет. Имитируют «волчью» походку.

Лишь медведь в берлоге спит,

Так всю зиму он проспит. Имитируют сон.

Пролетают снегири,

Как красивые огни. Имитируют полёт птиц.

В лесу красота и покой, Оглядываются по сторонам.

Ну, а нам пора домой. Садятся на свои места.

**Воспитатель**: Сегодня мы нарисуем зимнюю картину – зимний пейзаж. Фон у вас уже готов, вы его приготовили заранее. Несмотря на то, что для зимы характерны холодные цвета, мы с вами добавили в наш фон немного тёплых тонов, так как и зиме присущи розовато-сиреневые цвета, особенно в морозный денёк перед заходом солнца, когда в природе всё искрится и переливается разноцветными огоньками.

(**Читаю отрывок И. Бунина «Первый снег»)**

**Зимним холодом пахнуло**

**На поля и на леса,**

**Ярким пурпуром зажглися**

**Пред закатом небеса…**

Ваша задача – подумать, какие деревья будут у вас в зимнем лесу, как вы их расположите на рисунке. Вначале лучше нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, поэтому они выше и больше, а потом дальние объекты, которые будут казаться намного меньше.

**Практическая часть**

*(В процессе работы помочь детям, которые испытывают затруднения. Поощрять внесение в рисунок интересных дополнений (птиц, животных, ягод рябины на ветках).*

**Воспитатель:** Ребята, в основном вы закончили свой рисунок. Но так как мы с вами рисуем зимний пейзаж, мне кажется, что в рисунке чего-то не хватает. **(Ответы детей)** Предлагаю изобразить падающий снег способом «набрызгов», при помощи зубной щетки: направив щётку на лист бумаги, резко провести по ней по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. (*После выполнения данной работы предлагаю белой гуашью с помощью кисточки покрыть сверху веточки деревьев и кустарников – снегом).*

**Итог занятия:**

**Воспитатель**: Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали. **Читаю стихотворение: Ф. Тютчева под музыку П. Чайковского**