

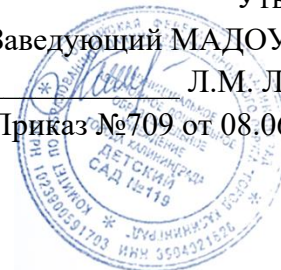
Ленковец
Людмила
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Ленковец
Людмила Михайловна
Дата: 2021.10.07 14:52:00
+02'00'

ОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета протокол № 5
от «26» мая 2021г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с 119
Л.М. Ленковец
Приказ №709 от 08.06.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Топатушки»**

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Авторы-составители:
Димова Н.И.,
педагог дополнительного образования.

г. Калининград, 2021 год

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топатушки» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ д/с № 119.

Актуальность программы

«Топатушки» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которых, имеются на базе нашего детского сада. Данная программа, как часть комплекса инструментов в развитии ребенка, направлена на реализацию конкретных задач, поставленных перед педагогом в современных условиях. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа «Топатушки» ориентирована развитие творческих способностей и укрепление здоровья детей через использование различных видов классической и современной хореографии; элементов художественной гимнастики; акробатики.

Своеобразие и неповторимость каждого занятия, с одной стороны, не позволяют детям утомляться, а с другой – вызывают у них симпатию к педагогу и, как следствие, интерес к изучаемому предмету. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении

детьми музыкально-ритмических движений. Эта сложная задача может быть осуществлена при соблюдении следующих принципов: систематичность; постепенность; последовательность; повторность.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4 - 5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 119.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 78 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей, посещающих МАДОУ д/с № 119, - свободный. Программа предусматривает подгрупповые формы работы с детьми.

Состав группы – 5-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 78 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 20 минут.

Недельная нагрузка на группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа строится на основе развития основных умений и навыков в области хореографии, развития мышления и творческих способностей, положительного влияния на общефизическое развитие, а также способствует развитию целостной и творческой личности, способной в дальнейшем самостоятельно принимать решение и обосновывать свое решение. Особенностью программы в том, что она рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. А главное она направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Практическая значимость

Основой программы является организация самого процесса на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни. Хореография помогает понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ. Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Учить детей владеть своим телом;
- Учить культуре движения, основам классического, народного танца, основам актерского мастерства,
- Учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развить у детей творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации.
- Развивать с помощью искусства движения и средствами физической культуры, такие качества как силу и выносливость;
- Формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность;
- Воспитывать эстетически-нравственного восприятия детей к прекрасному;
- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Принципы отбора содержания

Программа строится на основе следующих педагогических принципов:

- доступность (учет индивидуальных особенностей и возможностей детей) и наглядность;
- системность знаний;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- увлеченность и занимательность (игровой характер учебной деятельности);
- тесный контакт с родителями.

Основные формы и методы

Основная форма проведения занятий – совместная игровая деятельность педагога и детей. Так как именно в игре развиваются творческие способности ребенка. В занятия включены объяснение, занятия-путешествия, постановка и репетиция танцев, выступление на детских утренниках.

Для решения поставленных задач используются в работе следующие *методы и приёмы*:

- наглядные - рассматривание иллюстраций, наблюдение, демонстрация видеофильмов, презентаций, показ образца задания;
- игровые и практические (введение игрового персонажа, подвижные игры, , занимательные упражнения, фонематические, грамматические игры, игры на развитие внимания, памяти);

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут знать:

- знать постановку корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков

координации движений;

- знать понятиями: как характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки в музыке, характер исполнения;

- знать строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

- В результате освоения программы дети будут уметь:

- уметь выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;

- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- уметь слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике, больше времени уделяется музыкально-танцевальным импровизациям.

Механизм оценивания образовательных результатов

Способом оценивания образовательных результатов по программе является проведение мониторинга освоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы с помощью выполнения практических игровых заданий.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые мероприятия для родителей 2 раза в год.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Раздел I. Вводное занятие «Добро пожаловать»</i>				
1.1.	«Мир танца»	1	1	-
<i>Раздел II. «Ритмика»</i>				
2.1.	«Отражение»	4		4
2.2.	«Шаг за шагом»	6		6
2.3.	«Хитрая пружинка»	5		5
<i>Раздел III. «Гимнастика»</i>				
3.1.	«Элементы спортивно-гимнастического стиля»	9	1	8
3.2.	«Акробатическая подготовка»	9	1	8
<i>Раздел IV. «Танцы»</i>				
4.1.	«Азбука танца»	11	1	10
4.2.	«Рисунок танца»	8	1	7
<i>Раздел V. «Музыкально-ритмичная композиция»</i>				
5.1.	Номер «Цыплята»	3		3
5.2.	Номер «Зайчата»	3		3
5.3.	Номер «Медвежата»	8		8
5.4.	Постановка «Аленький цветочек»	8		8
<i>Раздел VI. «Танцевальный марафон»</i>				
6.1.	Музыкальный досуг	1		1
6.2.	Отчетный концерт	2		2
Итого		78	5	73

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
10 месяцев обучения (78 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
		Всего
Раздел I. Вводное занятие «Добро пожаловать»		1
1.1.	«Мир танца» Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; познакомить с основными терминами хореографии	1
Раздел II. «Ритмика»		15
2.1.	«Отражение»	4
	Изучение положения корпуса, рук, ног	1
	Изучение позиции рук	1
	Изучение позиции ног	1
	Изучение жестов и мимики	1
2.2.	«Шаг за шагом»	6
	Изучение специальных шагов	2
	Изучение танцевальных шагов	2
	Изучение подскоков, галопов	1
	Повторение различных видов шагов и широкие выпады	1
2.3.	«Пружинка»	5
	Изучение полуприседаний, приседаний	1
	Изучение элементов релее, пружинящий шаг	1
	Изучение разновидностей волн руками и телом	1
	Изучение вращений: переступание, скрестное вращение	2
Раздел III. «Гимнастика»		18
3.1.	«Элементы спортивно-гимнастического стиля»	9
	Изучение разновидности равновесий	1
	Выполнение элементарных перекидок	2
	Выполнение упражнений, улучшающие эластичность мышц и связок	2
	Выполнение упражнения, развивающие выворотность ног	2
	Выполнение упражнения, позволяющие нарастить силу мышц	2
3.2.	«Акробатическая подготовка»	9
	Изучение стойки на лопатках	1
	Изучение элементов: мост и прогиб на коленках	2
	Изучение элементов: корзинка, мост, лодочка, шпагаты	3
	Изучение кувырков: назад, боковой	3
Раздел IV. «Танцы»		19
4.1.	«Азбука танца»	11
	Выполнение упражнений шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный. на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, Бег: - ходьба на четвереньках, - ходьба полуприсядом	3

	Выполнение упражнений прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», пряжки вокруг себя на 360°	3
	Экзерсис на середине: позиции ног (I и VI), постановка корпуса, demi - plie в I – VI позиции; -battement tendu во всех направлениях (I-я позиция), releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции), перегиб корпуса вперед и в сторону, позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.	5
4.2.	«Рисунок танца»	8
	Изучение движение по линии танца	2
	Изучение рисунка танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами.	3
	Изучение рисунка танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план), перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих)	3
Раздел V. «Музыкально-ритмичная композиция»		22
5.1.	Номер «Цыплята»	3
	Изучение элементов танца под счет педагога	1
	Выполнение элементов танца под музыку	1
	Отработка танцевального номера под музыку	1
5.2.	Номер «Зайчата»	3
	Изучение элементов танца под счет педагога	1
	Выполнение элементов танца под музыку	1
	Отработка танцевального номера под музыку	1
5.3.	Номер «Медвежата»	8
	Изучение элементов танца под счет педагога	2
	Выполнение элементов танца под музыку	2
	Отработка танцевального номера под музыку	2
	Генеральная репетиция танца в костюмах	2
5.4.	Постановка «Аленький цветочек»	8
	Изучение элементов танца под счет педагога	2
	Выполнение элементов танца под музыку	2
	Отработка танцевального номера под музыку	2
	Генеральная репетиция танца в костюмах	2
Раздел VI. «Танцевальный марафон»		3
6.1.	Музыкальный досуг	1
	«Детская дискотека» Научить детей самостоятельно двигаться под музыку	1
6.2.	Отчетный концерт	2
	Выступление с номерами «Цыплята», «Зайчата», «Медвежата»	1
	Выступление с постановкой «Аленький цветочек»	1
Итого		78

Календарный учебный график

Наименование	Период
Продолжительность учебного года	39 недель
Начало учебного периода	01 сентября 2021 года
Окончание учебного периода	30 июня 2022 года
Зимние каникулы	01.01.2022-10.01.2022 года
Дни занятий	Понедельник, среда (Репина, 54) Среда, пятница (Войнич, 2)
Время проведения занятий	Понедельник 15.40-16.00 Среда 16.45-17.05 Среда 17.35-17.55 Пятница 15.10-15.30
Недельная нагрузка	2 академических часа
Длительность академического часа	Не более 20 минут
Праздничные не учебные дни	04-05.11.2021, 31.12.2021, 03-07.01.2022, 23.02.2022, 07-08.03.2022, 02-03.05.2022, 09- 10.05.2022, 13.06.2022

Организационно-педагогические условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение:**

Специализированные учебные помещения: музыкальный зал

Оборудование:

- детские стульчики;
- мультимедийная система;
- ноутбук;
- цифровое пианино;
- аудиосистема.

Демонстрационный материал:

• иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Раздаточный материал:

- цветные атласные ленты;
- маски различных животных и персонажей;
- шапочки овощей и фруктов;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;

- платочки;
- султанчики.

•Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Методическое обеспечение:

Пособие

- Путешествие в мир танца;
- Поем, играем, танцуем «Академия развития»
Сказки с озвучиванием. Обучающее пособие *CD диски*
- Детский танец (DVD);

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Указ президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;
3. Указ президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30 декабря 2012г. № 2620-р;
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 8 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

1. Барабаш Л. Н. «Хореография для самых маленьких» СПб: Белый ветер, 2002 г.;
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Айрис Пресс, 2000 г.;

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) СПб.: ЛОИРО, 2000 г.;
4. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.;
5. Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность М.: Советский спорт, 1994.г;
6. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» М: Гном и Д,2004;
7. Ерохина, О. В. «Школа танцев для детей» Ростов-на Дону: Феникс, 2003 г.;
8. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М.: Айрис-Пресс,2008 г.;
9. Зарецкая Н.В., З.Роот «Танцы в детском саду» М.:Айрис-Пресс,2008;
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» СПб: Невская нота,2010 г.;
11. Пасютинская, В.М. «Путешествие в мир танца» Санкт-Петербург: Алетейя, 2011г.;