

ОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД КАЛИНИНГРАД"  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 119

---

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета протокол № 5  
от «25» мая 2022г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с  
119  
Л.М. Ленковец  
Приказ №316-о от 08.06.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный танец»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет  
Срок реализации: 10 месяцев

**Авторы-составители:**  
Димова Н.И.,  
педагог дополнительного образования.

г. Калининград, 2022 год

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный танец» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ д/с № 119.

### **Актуальность программы**

«Волшебный танец» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которых, имеются на базе нашего детского сада. Данная программа, как часть комплекса инструментов в развитии ребенка, направлена на реализацию конкретных задач, поставленных перед педагогом в современных условиях. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа «Волшебный танец» ориентирована развитие творческих способностей и укрепление здоровья детей через использование различных видов классической и современной хореографии; элементов художественной гимнастики; акробатики.

Своеобразие и неповторимость каждого занятия, с одной стороны, не позволяют детям утомляться, а с другой – вызывают у них симпатию к педагогу и, как следствие, интерес к изучаемому предмету. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Эта сложная задача может быть

осуществлена при соблюдении следующих принципов: систематичность; постепенность; последовательность; повторность.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 119.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часов.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей, посещающих МАДОУ д/с № 119, - свободный. Программа предусматривает подгрупповые формы работы с детьми.

Состав группы – 5-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 25 минут.

Недельная нагрузка на группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа строится на основе развития основных умений и навыков в области хореографии, развития мышления и творческих способностей, положительного влияния на общефизическое развитие, а также способствует развитию целостной и творческой личности, способной в дальнейшем самостоятельно принимать решение и обосновывать свое решение. Особенностью программы в том, что она рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. А главное она направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

### **Практическая значимость**

Основой программы является организация самого процесса на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни. Хореография помогает понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ. Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

- Учить детей владеть своим телом;
- Учить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства,
- Учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышления, фантазии и памяти,
- Формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.
- Воспитывать эстетически-нравственного восприятия детей к прекрасному;
- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

### **Принципы отбора содержания**

Программа строится на основе следующих педагогических принципов:

- доступность (учет индивидуальных особенностей и возможностей детей) и наглядность;
- системность знаний;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- увлеченность и занимательность (игровой характер учебной деятельности);
- тесный контакт с родителями.

### **Основные формы и методы**

Основная форма проведения занятий – совместная игровая деятельность педагога и детей. Так как именно в игре развиваются творческие способности ребенка. В занятия включены объяснение, занятия-путешествия, постановка и репетиция танцев, выступление на детских утренниках.

Для решения поставленных задач используются в работе следующие *методы и приёмы*:

- наглядные - рассматривание иллюстраций, наблюдение, демонстрация видеофильмов, презентаций, показ образца задания;
- игровые и практические (введение игрового персонажа, подвижные игры, , занимательные упражнения, фонематические, грамматические игры, игры на развитие внимания, памяти);

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети будут знать:

- знать постановку корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений;
- знать понятиями: как характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- знать строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза,

предложение, эмоциональная выразительность.

- В результате освоения программы дети будут уметь:

- уметь выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;

- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- уметь выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- уметь исполнять русские народные танцы, ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

- **Механизм оценивания образовательных результатов**

Способом оценивания образовательных результатов по программе является проведение мониторинга освоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы с помощью выполнения практических игровых заданий.

- **Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые мероприятия для родителей 2 раза в год.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b><i>Раздел I. Вводное занятие «Добро пожаловать»</i></b>				
1.1.	«Мир танца»	1	1	-
<b><i>Раздел II. «Ритмика»</i></b>				
2.1.	«Отражение»	4	-	4
2.2.	«Шаг за шагом»	3	-	3
2.3.	«Пружинка»	4	-	4
<b><i>Раздел III. «Гимнастика»</i></b>				
3.1.	«Элементы спортивно-гимнастического стиля»	7	-	7
3.2.	«Акробатическая подготовка»	7	-	7
<b><i>Раздел IV. «Танцы»</i></b>				
4.1.	«Партерный экзерсис»	8	1	7
4.2.	«Элементы современного танца»	8	1	7
<b><i>Раздел V. «Музыкально-ритмичная композиция»</i></b>				
5.1.	Номер «Поросята»	7	-	7
5.2.	Номер «Куклы-неваляшки»	8	-	8
5.3.	Номер «Полька»	8	-	8
<b><i>Раздел VI. «Танцевальный марафон»</i></b>				
6.1.	Музыкальный досуг	1	-	1
6.2.	Праздник пап	2	-	2
6.3.	Отчетный концерт	2	-	2
6.4.	Фестиваль искусств	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
10 месяцев обучения (76 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
		Всего
<b>Раздел I. Вводное занятие «Добро пожаловать»</b>		<b>1</b>
1.1.	«Мир танца» Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; познакомить с основными терминами хореографии	1
<b>Раздел II. «Ритмика»</b>		<b>11</b>
2.1.	<b>«Отражение»</b>	<b>4</b>
	Изучение положения корпуса, рук, ног	1
	Изучение позиции рук	1
	Изучение позиции ног	1
	Изучение жестов и мимики	1
2.2.	<b>«Шаг за шагом»</b>	<b>3</b>
	Изучение специальных шагов	1
	Изучение танцевальных шагов	2
2.3.	<b>«Пружинка»</b>	<b>4</b>
	Изучение полуприседаний, приседаний	1
	Изучение элементов релеве, пружинящий шаг	1
	Изучение разновидностей волн и взмахов	1
	Изучение разновидности поворотов	1
<b>Раздел III. «Гимнастика»</b>		<b>14</b>
3.1.	<b>«Элементы спортивно-гимнастического стиля»</b>	<b>7</b>
	Изучение разновидности равновесий	1
	Выполнение элементарных перекидок	1
	Выполнение упражнений, улучшающие эластичность мышц и связок	2
	Упражнения, развивающие выворотность ног	2
	Упражнения, позволяющие нарастить силу мышц	1
3.2.	<b>«Акробатическая подготовка»</b>	<b>7</b>
	Упражнения, улучшающие эластичность стоп	1
	Упражнения, повышающие гибкость суставов	1
	Корзинка, мост, лодочка, шпагаты	2
	Кувырок: назад, боковой	3
<b>Раздел IV. «Танцы»</b>		<b>16</b>
4.1.	<b>«Партерный экзерсис»</b>	<b>8</b>
	Изучение постановки корпуса (ноги в свободном положении), понятия рабочая нога и опорная нога	2
	Изучение позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции	2
	Изучения понятия demi - plie в I – II – III-VI позиции, battement tendu во всех направлениях (I-я позиция)	2
	Повторение cote (легкие прыжки)	1

	Повторение позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма)	1
<b>4.2.</b>	<b>«Элементы современного танца»</b>	<b>8</b>
	Повторение разновидности танцевального шага	1
	Изучение разновидности бега, шассе	1
	Изучение мимики, жестов при выполнении танцевальных движений	1
	Разучивание схем и связок танца	1
	Разучивание элементов танца	1
	Соединение элементов танца в общий номер	1
<b>Раздел V. «Музыкально-ритмичная композиция»</b>		<b>27</b>
<b>5.1.</b>	<b>Номер «Поросята»</b>	<b>7</b>
	Изучение элементов танца под счет педагога	2
	Выполнение элементов танца под музыку	2
	Отработка танцевального номера под музыку	2
	Генеральная репетиция танца в костюмах	1
<b>5.2.</b>	<b>Номер «Куклы-неваляшки»</b>	<b>8</b>
	Изучение элементов танца под счет педагога	2
	Выполнение элементов танца под музыку	2
	Отработка танцевального номера под музыку	2
	Генеральная репетиция танца в костюмах	2
<b>5.3.</b>	<b>Номер «Полька»</b>	<b>8</b>
	Изучение элементов танца под счет педагога	2
	Выполнение элементов танца под музыку	2
	Отработка танцевального номера под музыку	2
	Генеральная репетиция танца в костюмах	2
<b>Раздел VI. «Танцевальный марафон»</b>		<b>7</b>
<b>6.1.</b>	<b>Музыкальный досуг</b>	<b>1</b>
	«Детская дискотека» Научить детей самостоятельно двигаться под музыку	1
<b>6.2.</b>	<b>Праздник пап</b>	<b>2</b>
	Подготовка к празднику пап, повторение флешмобов, хороводных танцев	1
	Праздник с папами по сценарию	1
<b>6.3.</b>	<b>Отчетный концерт</b>	<b>2</b>
	Репетиция номеров «Поросята», «Куклы-неваляшки», «Полька»	1
	Выступление (номера Поросята), «Куклы-неваляшки», «Полька»)»	1
<b>6.4</b>	<b>Фестиваль искусств</b>	<b>2</b>
	«Дискотека лета»	1
	Концерт для младших групп	1
<b>Итого</b>		<b>72</b>



## Календарный учебный график

Наименование	Период
Продолжительность учебного года	39 недель
Начало учебного периода	01 сентября 2021 года
Окончание учебного периода	30 июня 2022 года
Зимние каникулы	01.01.2022-08.01.2023 года
Дни занятий	Понедельник Среда
Время проведения занятий	Понедельник 15.05-15.30 Среда 15.05-15.30
Недельная нагрузка	2 академических часа
Длительность академического часа	Не более 25 минут
Праздничные не учебные дни	04.11.2022, 02-06.01.2023, 23.02.-24.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023,08-09.05.2022, 12.06.2023

### Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Специализированные учебные помещения: музыкальный зал

*Оборудование:*

- детские стульчики;
- мультимедийная система;
- ноутбук;
- цифровое пианино;
- аудиосистема.

*Демонстрационный материал:*

• иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

*Раздаточный материал:*

- цветные атласные ленты;
- маски различных животных и персонажей;
- шапочки овощей и фруктов;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки;
- султанчики.

#### •Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка,

без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

**Методическое обеспечение:**

*Пособие*

- Путешествие в мир танца;
- Поем, играем, танцуем «Академия развития»  
Сказки с озвучиванием. Обучающее пособие *CD диски*
- Детский танец (DVD);

**Список литературы**

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Указ президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;
3. Указ президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30 декабря 2012г. № 2620-р;
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

1. Барабаш Л. Н. «Хореография для самых маленьких» СПб: Белый ветер, 2002 г.;
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Айрис Пресс, 2000 г.;
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) СПб.: ЛОИРО, 2000 г.;
4. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.;
5. Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность М.: Советский

спорт, 1994.г;

6. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» М: Гном и Д,2004;

7. Ерохина, О. В. «Школа танцев для детей» Ростов-на Дону: Феникс, 2003 г.;

8. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М.: Айрис-Пресс,2008 г.;

9. Зарецкая Н.В., З.Роот «Танцы в детском саду» М.:Айрис-Пресс,2008;

10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки» СПб: Невская нота,2010 г.;

11. Пасютинская, В.М. «Путешествие в мир танца» Санкт-Петербург: Алетейя, 2011г.;